



III-iojo TARPTAUTINIO FESTIVALIO *Impresijos (2021)*  
*Dovana Neringai – Lietuvos Kultūros Gostinei 2021*

*Koncertas*

*Prancūzų ir  
amerikiečių sonatų vakaras*

Liepos 28 d. (trečiadienis) 19.00 val.

*Nidos Bendruomenės Namuose (Taikos g. 17)*



**RIMVYDAS SAVICKAS** (klarnetas)



**MARIJA MIROVSKA** (fortepijonas)

# Programa / Program

**K. Saint-Saëns'as. Sonata klarnetui ir fortepijonui, op. 167, Es-dur /**  
C. Saint-Saëns. *Sonata for Clarinet and Piano in E-flat major, Op. 167:*  
*Allegretto,*  
*Allegro animato (Scherzo),*  
*Lento,*  
*Molto allegro*

**F. Poulenc'as. Sonata klarnetui ir fortepijonui, FP 184 /**  
F. Poulenc. *Sonata for Clarinet and Piano, FP 184:*  
*Allegro tristamente*  
*Romanza*  
*Allegro con fuoco*

**A. Kòplend'as. Sonata klarnetui ir fortepijonui /**  
A. Copland. *Sonata for Clarinet and Piano:*  
*Andante semplice*  
*Lento*  
*Allegretto giusto*

**L. Bernštain'as. Sonata klarnetui ir fortepijonui /**  
Leonard Bernstein. *Sonata for Clarinet and Piano*  
*Grazioso*  
*Andantino - Vivace e leggero*

**Klarnetininkas Rimvydas Savickas** mokėsi Skuodo meno mokykloje, mokytojo B. Anužio klasėje. Laimėjęs laureato vardą *Juozo Pakalnio konkurse*, prof. Algirdo Budrio pakviestas tęsė studijas Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (prof. A. Budrio kl.), tapo Respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatu Suomijoje, Ukrainoje ir Latvijoje.

R. Savickas įgijo bakalauro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA, prof. A. Budrio kl.), tobulinosi Danijos karališkojoje muzikos akademijoje (prof. J. Jensen kl.), vėliau grojo *Kauno miesto simfoniniame orkestre*, du sezonus buvo *Baltijos jaunimo simfoninio orkestro* narys, tapo tarptautinio konkurso *Jūrmala 2008* (Latvia) laureatu. Kaip solistas koncertavo su *Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoniniu*, valstybinių pučiamųjų instrumentų *Trimitas*, *Kauno miesto simfoniniu orkestrais*, jaunimo simfoniniu *Steiermark-Litauen* (Das steirisch-litauische *Jugendsinfonieorchester*) orkestru, vedė atviras meistriškumo pamokas Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje. 2009 m. R. Savickui paskirta Lietuvos kultūros tarybos edukacinė stipendija.

2011–2014 m. R. Savickas įgijo magistro laipsnį Kalifornijos valstijos Fullertono universitete Los Andžele (H. Rosengren kl.), grojo solo su universiteto simfoniniu orkestru, taip pat Teksaso festivalio orkestre, o tarptautiniame *Ima Hogg* konkurse Hiustone (iš 138, grojusių įvairiais instrumentais) pateko tarp dešimties geriausių solistų. R. Savicko studijoms JAV *Frank J. And Jean Raymond Foundation, Inc* fondas suteikė stipendiją.

2015–2017 m. klarnetininkas dalyvavo festivalyje *Nepaklusniųjų Žemė*. Kaip solistas koncertavo su *Klaipėdos kameriniu*, *Lietuvos kariuomenės*, *Lietuvos Nacionaliniu simfoniniu*, *Lietuvos kameriniu*, valstybinių pučiamųjų instrumentų *Trimitas* orkestrais ir *M. K. Čiurlionio kvartetu*. Tarp pastarųjų pasirodymų buvo bendradarbiavimas scenoje su jaunos kartos dirigentu Tung-ChiehChuang ir su vienu labiausiai pripažintų prancūzų klarnetininkų – Nicolas Baldeyrou.

R. Savickas yra aktyvus ir kaip pedagogas, dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje. Periodiškai veda meistriškumo kursus užsienio šalių aukštosiose mokyklose: Karališkojoje Danijos Muzikos Akademijoje, Latvijos J. Vitolio Muzikos Akademijoje ir Vigo Konservatorijoje Ispanijoje.

**Rimvydas Savickas** was born in Skuodas, a small town of Lithuania. At the age of six started to sing in the town's boys' choir. Two years later he began playing the clarinet entering the town's School of Art. At the age of

14 he won First Prize in a *National competition for young clarinetists*, which led to his later studies at the National M. K. Čiurlionis School of Art in the Capital, Vilnius, where he was coached by well-known Lithuanian clarinetist, Algirdas Budrys. While studying there, he performed as a soloist with several orchestras including Lithuanian State Wind Orchestra *Trimitas*, *Kaunas City Symphony Orchestra*, and a youth orchestra *Steiermark-Litauen (Das steirisch-litauische Jugendsinfonieorchester)*.

In 2007 Savickas entered the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where he continued studying with Prof. A. Budrys. In 2011 he earned a Bachelor of Art of Performance Degree. During this period he became a laureate of several National and International competitions, performed as a soloist with the *Klaipėda State musical theatre orchestra*, and for one season held the position of the principal clarinet in the *Kaunas symphony orchestra*. In addition, as an exchange student for one semester, he studied at The Royal Danish Academy of Music and had an opportunity to play in the *Danish National Radio symphony orchestra*.

In 2014 Rimvydas Savickas graduated from the California State University of Fullerton, where he earned his Master's Degree in Music Performance, studying with internationally acclaimed clarinetist, Håkan Rosengren, and received *Frank J. And Jean Raymond Foundation, Inc.* scholarship. During the studies he performed as a soloist with the symphony and wind orchestras of the University, played in the *Texas Festival orchestra* in Round Top, became an overall Grand-Prize winner of the 2013 *Music Associates Concerto / Aria Competition at the University*, and was selected as one of the 10 best soloists from 138 participants in International *Ima Hogg* competition in Houston. In addition, Savickas was invited to play in the *Debut Chamber Orchestra*.

Since 2014 Savickas is active in Lithuania and abroad. He frequently performs as a soloist with Klaipėda chamber orchestra, Lithuanian Military orchestra, Čiurlionis Quartet, Lithuanian National symphony, Lithuanian State wind orchestra *Trimitas* and Lithuanian chamber orchestra. Among his latest collaborations was the performance of C. M. von Weber Clarinet Concerto No. 2 with the Lithuanian National symphony orchestra and a younger generation conductor, Tung-Chieh Chuang. Also, he has recently performed the Concert piece for Clarinet and Bass horn No. 2 by F. Mendelssohn with french clarinetist, Nicolas Baldeyrou, and Lithuanian Chamber Orchestra conducted by Vilmantas Kaliūnas.

Rimvydas Savickas currently holds a clarinet lecturer position at the Lithuanian Academy of Music and Theater and teaches clarinet at the National M. K. Čiurlionis School of Art. Next to his teaching in Lithuania he has given masterclasses abroad in institutions such as Danish Royal Academy of Music, Latvian J. Vītols Academy of Music and the Higher Conservatory of Music of Vigo.

**Pianistė Marija Mirovska** gimė Charkove (Ukraina). 2000 m. su pagyrimu baigė Rusijos Gnesinų muzikos akademiją (Maskva), o 2002 m. kaip koncertuojanti pianistė, – šios akademijos aspirantūrą. Nuo 2011-ųjų metų pianistė gyvena Vilniuje, dirba Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, yra Lietuvos muzikų sąjungos narė. Nuo 1998 metų M. Mirovska bendradarbiavo su Maskvos valstybine akademine filharmonija: koncertavo kaip solistė, grojo ansamblio *Klassik* (pučiamųjų instrumentų kvintetas su fortepijonu) bei kamerinio orkestro *Ekselente* (vad. J. Nepalo) sudėtyse. Atlikėja dažnai koncertuoja įvairiose Lietuvos, Latvijos, Lenkijos, Estijos, Ukrainos, Rusijos, Vokietijos, Šveicarijos, Italijos, Ispanijos koncertų salėse, groja solo su įvairiais orkestrais, pasirodo kamerinių ansamblių sudėtyse. 1998 m. Berno radijuje (Šveicarija) pianistė įrašė pluoštą W. A. Mozarto ir F. Chopino kūrinių.

**Pianist Maria Mirovska** was born in Kharkov (Ukraine). In 2000 she graduated with honors from the Moscow Gnesin Academy of Music, where in 2002 finished her post-graduate studies as a concert pianist. Since 2011, the pianist has lived in Vilnius, works at the Lithuanian Academy of Music and Theater, and is a member of the Lithuanian Musicians' Union. Since 1998, M. Mirovska has collaborated with the Moscow State Academic Philharmonic: she has performed as a soloist, played in the Moscow *Classic* ensemble (wind quintet with piano) and with the chamber orchestra *Excelente* (conductor E. Nepalo). The performer often gives solo and chamber concerts in various concert halls of Lithuania, Latvia, Poland, Estonia, Ukraine, Russia, Germany, Switzerland, Italy, Spain, plays solo with various orchestras, and performs in chamber ensembles. In 1998, at the Bern Radio (Switzerland), the pianist recorded several compositions of Mozart and Chopin.

## *Apie programą / About program*

**Camille's Saint-Saëns's Sonata klarnetui ir fortepijonui, op. 167 (Es-dur)** buvo sukurta 1921 m. Ji – vienas paskutinių kompozitoriaus sukurtų kūrinių. Tai yra antroji *Sonata* iš trijų *Sonaty*, kurias kompozitorius tais pačiais metais sukūrė trims pučiamiesiems instrumentams: obojui ir fortepijonui (op. 166), ir *Sonata fagotui ir*

*fortepijonui* (op. 168). Šį kūrinį C. Saint-Saëns'as dedikavo žymiam to meto atlikėjui – klarnetininkui Auguste Perier, kuris garsėjo virtuozišku, ypatingais techniniais gebėjimais.

*Sonatą* sudaro keturios dalys: *Allegretto*, *Allegro animato* (*Scherzo*), *Lento*, *Molto allegro*. Pirmosios dalies pirmoji tema – tai rami melodija, kuri prisijungia prie lygių įžanginių fortėpiono aštuntinių natų. Po energingos vidurinės dalies grįžta pirmoji tema, kuria pabaigiama pirmoji dalis. Antroji dalis – trijų dalių formos švelnusis *scherzo*, pripildytas elegantiško jausmingumo. Trečioji dalis *Lento* – tamsios ir slegiančios nuotaikos prisodrinta atmosfera, perauganti į jautrų ir subtilų *piano* antroje dalies pusėje, tačiau gana greitai, beveik neįtamai (*attacca*) pereina į ketvirtąją – *Molto allegro* – dalį. Paskutinioji sonatos dalis leidžia klarnetininkui atskleisti virtuozines galimybes, kol galiausiai sugrįžta lyriška ir nostalgiska (tarsi viso kūrinio apibendrinimas) pirmosios dalies pirmoji tema.

**Francis Poulenc'as *Sonatą klarnetui ir fortėpijonui*, FP 184** baigė kurti prieš pat (staigią) mirtį 1963-ųjų pradžioje... Todėl kūrinys suskambėjo jau po kompozitoriaus mirties. Premjerą atliko to meto muzikos įžymybės – Benny Goodman (klarnetas) ir Leonardas Bernsteinas (fortėpionas). Nors *Sonatą* autorius dedikavo kito žymaus prancūzų kompozitoriaus Arthuro Honegger'io atminimui, premjeroje sklandė paties F. Poulenco pagerbimo nuotaikos. *Sonata* tarsi apibendrina jo kūrybą pirmoje ir antroje dalyje atskleisdama asmenybės brandą ir religinio pasišventimo užuominas, o trečioje dalyje jos muzika tarytum sugražina visus į pašėlusią, nerūpestingą jaunystę. Vienas apžvalgininkų šią *Sonatą* pavadino *gulbės giesme, žavinga kaip ir visa jo muzika*. (Parengha pagal *Laimutės Ligeikaitės tekstą*)

**Aaron'o Kòplend'o *Sonata klarnetui ir fortėpijonui***. Kompozitorius šią *Sonatą* dedikavo savo draugui leitenantui Harry H. Dunhamui, kuris žuvo mūšyje Ramiojo vandenyno pietuose 1943 m.

A. Kòplend'as: *kai kurios Amerikos liaudies melodijų savybės tapo dalimi mano paties komponavimo stiliaus, kas atsispindi šioje sonatoje. Ją sudaro įprastos trys dalys, iš kurių dvi paskutinės yra grojamos be pauzės*.

Remiantis autobiografine A. Kòplend'o knyga (*Aaron Copland: The Life and Work of an Uncommon Man*), A. Kòplend'as 1980 m., konsultuodamasis su dviem klarnetininkais (T. Paradise ir M. Webster'iu) pats sukūrė *Sonatos* transkripciją iš versijos smuikui ir fortėpijonui į versiją klarnetui ir fortėpijonui. 1970 m. klarnetininkas Timothy Paradise savarankiškai atliko šio kūrinio transkripciją, o Michael'is Webster'is 1986 m. atliko oficialią A. Kòplend'o kūrinio transkripcijos versiją viešai premjeroje su pianistu Barry'iu Snyder'iu. Pastaroji versija su nežymiais pakeitimais (transponavimas į tercią žemesnę tonaciją, taip pat – kai kuriose vietose iš keleto natų, skirtų atlikti smuiku, klarnetui paliekant vieną natą...) buvo publikuota 1988 m. *Boosey&Hawkes* leidykloje.

**Leonard' Bernštain'o *Sonata klarnetui ir fortėpijonui*** (~ 10 min. trukmės) sudaryta iš dvejų dalių. Pirmoji – trumpas *Grazioso*, kuris susideda iš švelnių ir lyriinių refleksijų bei užuominų į *Hindemitišką* harmoniją, kupiną džiazio ritmų. *Andantino* – jaudinanti džiazio, šokio ir Kòplend'o stiliaus samplaika. Kompozitorius P. Hindemitas (buvęs 1940 m. reziduojančiu *Tangelvudo / Tanglewood* festivalio kompozitoriumi) apie šį kūrinį atsiliepė kaip apie *subtiliai užsimenantią apie Kòplend'o įtaką, tačiau tobulą kūrinį, kuris labai tiko „Tangelvudo festivalio“ idilinei atmosferai*. Premjerą atliko klarnetininkas David'as Glazer'is ir Leonard'as Bernštain'as.

#### **Camille Saint-Saëns. *Sonata for Clarinet and Piano in E-flat major*, Op. 167**

The Clarinet *Sonata* in Eb major, Op. 167, was written in 1921 as one of the last composer's works. This clarinet *Sonata* is the second of the three sonatas that Saint-Saëns wrote for wind instruments, which are the Oboe *Sonata* (Op. 166) and the Bassoon *Sonata* (Op. 168), written during the same year. The work was dedicated to Auguste Perier, a player that was known as highly technically skilled. The *Sonata* has four movements. The opening theme of the first movement is a calm melody on top of consistent eighth notes played by the piano. The movement takes its time to develop, but returns to the initial theme to conclude. A *Scherzo* movement comes next, taking up A-flat Major, and then Saint-Saëns provides a *Lento* in the dark key of E-flat minor; its steady half notes create a slow, heavy and especially in the second half – a sensitive atmosphere. The *Molto Allegro*, fourth movement, that follows gives the clarinetist a chance to show virtuosity. Lastly, the original theme from the first movement returns to finish the piece.

#### **Francis Poulenc. *Sonata for Clarinet and Piano*, FP 184**

The *Sonata for Clarinet and Piano* was among Poulenc's final works and, like his *Oboe Sonata*, it dates from the summer of 1962. He dedicated the *Clarinet Sonata* to the memory of Arthur Honegger, a fellow member of *Les Six*. Instead of following classical German sonata form, Poulenc's piece takes inspiration from the less

rigid 18th-century French sonatas of Couperin and Rameau. The contradictory tempo marking of the first movement, *Allegro tristamente* (cheerful and sad), foretells the ironic fun and apposition of musical character on which the work is based. The melancholic clarinet melody in the gentle *Romanza*, which follows, provides the essential thematic material from which the composer weaves his sad second movement. The finale finds Poulenc at his most rambunctious – from percussive piano passages and impulsive clarinet commentary at the start to the almost impolite ending flourish.

**Leonard Bernstein. *Sonata for Clarinet and Piano***

The Bernstein *Sonata for Clarinet and Piano* is about 10 minutes in length and is divided into two movements. The first is a brief, linear *Grazioso* which consists of natural growth combined with tender lyrical reflection, with a hint of *Hindemithian* harmony, full of jazzy rhythms. The *Andantino*, with its moving bass and syncopation, is an exciting mix of jazz, dance and hints of Copland style. Hindemith, who was the composer-in-residence at Tanglewood in 1940, subtly hinting at the influence of Copland, remarked that the Bernstein *Sonata* was perfection, and especially appreciated in the idyllic Tanglewood atmosphere. The premiere was performed by David Glazer on clarinet and Leonard Bernstein on piano.

**Aaron Copland. *Sonata for Clarinet and Piano***

Copland dedicated his *Sonata* to the memory of his friend Lieutenant Harry H. Dunham, who died in combat in the South Pacific in 1943. Copland recalled about his work on the piece: *Certain qualities of the American folk tune had become part of my natural style of composing, and they are echoed in the Sonata. It is composed in the usual three movements, with the last two to be played without pause.* According to biographer Howard Pollack, Copland himself transcribed the *Sonata for Violin and Piano* for clarinet and piano in 1980, in consultation with two clarinetists: Timothy Paradise, who had made his own transcription in the late 1970s, and Michael Webster, who ultimately gave the official premiere of Copland's transcription with Barry Snyder in 1986. Very few changes are made besides the transposition down a major third, and adjustments to remove the simultaneous notes from the violin part. The work in this version was published in 1988.