

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos,*

skirto Klaipėdai – Europos Jaunimo Sostinei 2021

KAMERINIŲ ANSAMBLIŲ KATEGORIJOS VERTINIMO KOMISIJA /

Chamber Ensembles Jury of the 1st International competition *Impressions,*
dedicated to Klaipėda – European Youth Capital 2021

PIRMININKAI / CHAIRMANS

IVAN MIKHAYLOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)

RIMANTAS ARMONAS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

MICHAIL VOROTNOJ

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)

NARIAI / MEMBERS

MARC POWER

(Švedija, Stokholmas / Sweden, Stockholm)

DAVIDE ALOGNA

(Italija, Milanai / Italy, Milan)

ANDREY BOLSHIYANOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia: St. Petersburg)

GIUSEPPE SAVERIO CURRAO

(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)

ANDREA FRANCESCO CALABRESE

(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)

DMITRY MIKHAYLOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)

FRANCESCO BRUNO

(Italija, Mesina / Italy, Messina)

ALIUS MAKNAVIČIUS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

ANTONELLO TIMPANI

(Italija, Frozinonė / Italy, Frosinone)

KOORDINATORĖ / COORDINATOR

RITA BUDZINAUSKIENĖ

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos*
KAMERINIŲ ANSAMBLIŲ KATEGORIJOS VERTINIMO KOMISIJA /
Chamber Ensembles Jury of the 1st International Competition *Impressions*

PIRMININKAI / CHAIRMANS

IVAN MIKHAYLOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)



Ivanas Michailovas (Ivan Michailov)
(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)

Sankt Peterburgo valstybinės konservatorijos (Rusijos Federacija) dėstytojas, mokslų daktaras, profesorius **IVANAS MICHAILOVAS** (Ivan Michailov) gimė 1947 m., mokėsi žymių pedagogų – M. J. Khalfin (fortepijonas), T. L. Fidler (kamerinis ansamblis) ir S. B. Wackman (koncertmeisteris) klasėse. Vėliau tęsė studijas Sankt Peterburgo valstybinės konservatorijos – prof. T. L. Fidler klasėje, 1987 m. įgijo meno istorijos mokslų daktaro laipsnį (disertacijos tema *J. Brahms'o vokalinė kūryba*), dirbo koncertmeisteriu-akompaniatoriumi įvairiuose instrumentinėse ir dirigavimo katedrose. Itin svarbi ir ryški profesiniu aspektu Rusijos liaudies menininkės profesorės A. M. Vavilinos Mravinskayos (fleitos klasė) įtaka. Čia įgyti įgūdžiai lėmė daugelio koncertinių turų su studentais ir kolegomis sėkmę.

Daugelį metų I. Michailovas koncertavo su kameriniu choru (vad. RF nusipelnusio meno artisto V. I. Nesterovo), taip pat ansambliuose su įvairiais žymiais atlikėjais, grojančiais pučiamaisiais instrumentais, garsiais Sankt Peterburgo vokalistais, gastroliavo užsienyje. Nuo 2005 m. I. Michailovas pradėjo dėstyti Sankt Peterburgo valstybinėje konservatorijoje. Veda meistriškumo kursus daugelyje Rusijos ir Europos šalių. Profesorius yra tarptautinių pianistų ir kamerinių ansamblių konkursų Sankt Peterburge, Novosibirske, Stokholme ir kt. vertinimo komisijų (Jury) pirmininkas, narys.

Ph.D., Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor St. Petersburg State Conservatory **IVAN MIKHAYLOV** was born in Leningrad in 1947. He studied under the guidance of outstanding teachers Moisey Khalfin (piano), Tamara Fidler (chamber ensemble) and Sofia Vakman (concertmaster class). Later he improved in graduate school under the guidance of professor Tamara Fidler. Has a Ph. D. degree in art history. Thesis topic Songs by J. Brahms. Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation. Working in the 1970s as an accompanist in various instrumental and conducting classes in parallel he studied in the flute class of the People's Artist of Russia, professor Alexandra Vavilina-Mravinskaya. He successfully uses the acquired skills in joint concert performances with colleagues and students.

For many years he performed as a member of the Chamber Choir under the direction of the Honored Art Worker of Russia V.I. Nesterov. He gave concerts in an ensemble with many outstanding performers on wind

instruments, and also with famous St. Petersburg vocalists, with whom he repeatedly toured abroad. Conducts master classes in numerous cities of Russia and Europe. Member of the jury international piano and ensemble competitions in St. Petersburg, Novosibirsk, Stockholm, etc.

RIMANTAS ARMONAS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)



Rimantas Armonas

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

Violončelininkas RIMANTAS ARMONAS – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorius, kamerinių ansamblių *Armonas-UssDuo* ir *Armonų trio* narys, Lietuvos Respublikos Vyriausybės *Kultūros ir meno premijos* (2017) laureatas, *Lietuvos muzikų sąjungos* apdovanojimo *Auksinis diskas* (2005), *Tarptautinio violončelininkų konkurso* (MinskAS, 1980) I premijos laureatas.

Baigęs studijas *Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje* (prof. S. Sondeckienės kl.) ir *Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos* aspirantūroje (prof. V. Feigino kl.), 1978 m. Rimantas Armonas pradėjo pedagoginę veiklą *Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Styginių instrumentų ir Kamerinio ansamblio katedrose*. 1986–1988 m. dėstė *Alžyro nacionaliniame muzikos institute / L'Institut National de Musiqued'Algérie*, 2000–2010 m. vadovavo LMTA Kauno fakulteto *Styginių instrumentų katedrai*. Nuo 2018 m. – LMTA *Kamerinio ansamblio katedros* vedėjas.

Rimantas Armonas, kaip solistas ir kamerinių ansamblių narys, koncertavo Prancūzijoje, Vokietijoje, Kanadoje, Olandijoje, Belgijoje, Lenkijoje, Latvijoje, Suomijoje, Švedijoje, Ispanijoje, Austrijoje, Vengrijoje, Singapūre, Alžyre, Ukrainoje, Baltarusijoje ir Rusijoje, dalyvavo prestižiniuose klasikinės ir šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje. Įsimintinas pasirodymas *III pasauliniame violončelės kongrese* Kobėje (Japonija), kur diriguojant maestro Mstislavui Rostropovičiui griežė 1000 violončelių orkestre (šiam koncerte skambėjo ir kompozitoriaus R. Ščedrino kūrinys, kurį redagavo R. Armonas, kūrybiškai bendradarbiaudamas su kompozitoriumi).

Violončelininkas kaip solistas koncertavo su *Lietuvos ir Baltarusijos Nacionalinių filharmonijų, Baltarusijos radijo ir TV, Kauno, Klaipėdos simfoniniais* orkestrais, *Lietuvos, Kauno, Klaipėdos* bei *Šv. Kristoforo kameriniais* orkestrais, *Camerata Klaipėda* diriguojant J. Domarkui, S. Sondeckiui, M. Dvarionaitei, M. Pitrėnui, M. Barkauskui, P. Bermanui (Italija), O. Grangeanui, (Prancūzija), N. Engelbrechtui, J. Leonovui (Baltarusija), B. Raiskiui (Rusija).

Rimantas Armonas vadovavo violončelės meistriskumo kursams Baltarusijoje, Belgijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Švedijoje, Vokietijoje, pedagogine ir koncertine patirtimi nuolat dalijasi su Lietuvos ir užsienio studentais bei dėstytojais, yra kviečiamas į nacionalinių ir tarptautinių konkursų Lietuvoje, Baltarusijoje, Moldovoje, Lenkijoje vertinimo komisijas.

Prof. R. Armono violončelės klasę yra baigę per 40 violončelininkų, tarp jų – tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatai E. Armonas, M. Bačkus, E. Daunytė, D. Jakštas, J. Karbauskas, E. Kulikauskas, I. Pikalavičiūtė, G. Pyšniak, H. Silvenoinen, T. Ramančiūnas, T. Šatas, R. Vaitkevičius.

Rimanto Armono koncertiniame repertuare gausu klasikinės ir šiuolaikinės muzikos opusų. Violončelininkas – ypač aktyvus profesionaliosios Lietuvos kompozitorių kūrybos propaguotojas, yra daugelio kūrinių violončelei pirmasis atlikėjas, parengė daugiau kaip 50 lietuvių ir kitų šalių kompozitorių kūrinių premjerų, redagavo ir išleido per 30 lietuvių autorių opusų violončelei solo bei įvairiems kameriniams ansambliams, yra natų serijos *Lietuvių muzika styginiams* ir leidinio *Monologai. Lietuvių muzika violončelei*

solo sudarytojas ir atsakingasis redaktorius, nemažai kūrinių įrašęs Lietuvos ir užsienio radijo stotyse, įvairiose šalyse išleidęs 8 kompaktines plokšteles.

Prof. R. Armonas apdovanotas Lietuvos Respublikos Prezidento (2005), kultūros ministro (2012), švietimo ir mokslo ministro (2012) padėkomis.

RIMANTAS ARMONAS is the laureate of the Lithuanian Government Culture and Arts Award. The cellist is a member of *ARMONAS TRIO* and *ARMONAS-USS DUO* and also works as a professor at the *Lithuanian Academy of Music and Theatre* and *Vytautas Magnus University*. In 2018, he was also invited to run the Department of *Chamber Ensemble* at the *Lithuanian Academy of Music and Theatre*.

In 1975, the musician graduated from *Lithuanian State Conservatoire* (the class of Prof. S. Sondeckienė) and continued his post graduate studies at *Moscow State Tchaikovsky Conservatory* (the class of Prof. V. Feigin).

In 1980, R. Armonas was granted the first prize at the *International Cello Competition* in Minsk (Belarus). The musician has been acknowledged as one of the most outstanding cellists of Lithuania. He has been performing actively as a soloist and as a member of various chamber ensembles. Also, the cellist has given multiple concerts in Lithuania, various European countries, Canada, Japan and Algeria. R. Armonas has participated in prestigious classical and contemporary music festivals in Lithuania and abroad (including *the 3rd International Cello Congress* in Kobe, Japan). He has performed together with different Lithuanian and foreign symphony as well as chamber orchestras under the baton of Lithuanian conductors J. Domarkas, S. Sondeckis, M. Pitrenas, M. Dvarionaitė, D. Katkus and M. Barkauskas as well as such foreign conductors as P. Berman (Italy), O. Grangean (France), A. Engelbrecht and E. Leonov (Belarus) and B. Raisky (Russia).

In 2003, the concert of *ARMONAS TRIO* housed at the *Grand Hall* of the *Lithuanian National Philharmonic Society* was broadcast to seventeen countries by *Euro radio*. R. Armonas has led cello master course and interpretation seminars in Finland, Belarus, Latvia, the Netherlands, Belgium, France, Poland, Germany and Sweden. As a jury member, the cellist has participated in various international competitions in Poland, Belarus, Moldova and Lithuania. His repertoire comprises multiple works by contemporary composers from different countries along with various pieces of classical music. The cellist has premiered a lot of contemporary musical compositions in Lithuania. Also, the musician has made many recordings for Lithuanian and foreign radio stations and has recorded a number of CDs in different countries.

MICHAIL VOROTNOJ

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)



Michailas Vorotnojus / Michail Vorotnoj
(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)

MICHAILAS VOROTNOJUS (Mikhail Vorotnoj) – nusipelnęs Rusijos Federacijos aukštojo profesinio mokymo darbuotojas, Sankt Peterburgo vyriausybės premijos laureatas, profesorius, muzikos istorijos mokslų daktaras, tarptautinių konkursų laureatas, *Huangono Normal universiteto* (Kinija) garbės profesorius.

1994 m. su pagyrimu baigė *Sankt Peterburgo valstybinę N. A. Rimskio-Korsakovo konservatoriją*, o 1996 m. – jos aspirantūrą. Nuo 1994 m. dėsto *A. Gerceno universiteto muzikos koledže* (daktaras, profesorius), nuo 2004 m. – *Muzikos, teatro ir choreografijos kolegijos* direktoriaus pavaduotojas koncertų ir kūrybos reikalams. Per daugelį kūrybinės veiklos metų M. Vorotnojus surengė, dalyvavo kaip pianistas solistas, koncertmeisteris-akompaniatorius, vargonininkas per 400 koncertų ne tik Sankt Peterburgo koncertų salėse, bet ir kituose Rusijos miestuose, taip pat užsienyje – JAV, Kinijoje, Italijoje, Ispanijoje, Prancūzijoje, Švedijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Lietuvoje, Ukrainoje, Baltarusijoje. Jis buvo įvairių konkursų ir festivalių tarptautinių vertinimo (Jury) komisijų narys, vedė tarptautinius meistrškumo kursus JAV, Kinijoje,

Lenkijoje, Švedijoje, Ukrainoje, Lietuvoje, Suomijoje, Baltarusijoje. M. Vorotnojus yra ne vieno Sankt Peterburgo, Anglijos ir Amerikos kompozitoriaus kūrinio pirmasis atlikėjas. Jam yra dedikuoti trys kompozicijų opusai. Jo įrašai, kompaktinės plokštelės (CD) yra saugomos Rusijos televizijos ir radijo archyvuose.

M. Vorotnojus vadovauja aktyviai mokslinei veiklai, yra kelių mokslo darbų rinkinių redaktorius ir sudarytojas, skaito pranešimus tarptautinėse mokslinėse ir praktinėse konferencijose, yra monografijos, vadovėlių, 50 mokslinių straipsnių autorius, natų redaktorius. Daugiau nei 30 prof. M. Vorotnojaus parengtų studentų tapo tarptautinių konkursų Rusijos Federacijoje ir užsienyje, laureatais ir diplomantais. M. Vorotnojus yra dažnai kviečiamas dirbti tarptautinėse vertinimo komisijose (Jury) Rusijos ir užsienyje.

MIKHAIL VOROTNOY – Honored Higher Professional Education Worker of the Russian Federation. Laureate of the St. Petersburg Government Prize. Professor, Doctor PhD of Music History, a Laureate of international competitions. Honor Professor of the *Huangan Normal University* (China). He has terminated the *N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg state conservatory* with Honours (1994) and postgraduate course in that place (1996).

He is Professor of piano of *Music College of the Herzen University* (SPb) since 1994, since 2004 – a deputy of the Director of *Music, Theatre & Choreography College* on concert-creative activity.

For years art working has appeared in 400 concertos more than as soloist (including – with orchestra), accompanist, organist at concert halls of Saint Petersburg not only, but also the other city's to Russia, as well as overseas (the USA, China, Italy, Spain, France, Sweden, Finland, Poland, Lithuania, Ukraine, Belarus). He was member of jury of different competitions and festivals. He had the master-classes to USA, China, Poland, Sweden, Ukraine, Lithuania, Finland, Belarus.

He was the First performer of the row of the compositions Petersburg, England and American composers. He is dedicated to three opuses. He has records on TV, radio, as well as on CD.

He leads active scientific activity. He is the Editor-compiler several collection scientific works. He appeared with report at any international scientifically-practical conferences. He is the author of the monograph, textbooks, 50 scientific articles, editor of music-scores.

He has prepared 30 students – Laureates and Diplomantes of international and All-Russian music competitions and festivals. He is member of Juries several International and All-Russian competitions and festivals.

NARIAI / MEMBERS

MARC POWER

(Švedija, Stokholmas / Sweden, Stockholm)



Markas Poveris (Marc Power)
(Švedija, Stokholmas / Sweden, Stockholm)

MARKAS POVERIS (Marc Power) – *Stokholmo Karališkosios operos* orkestro artistas, *Stokholmo Karališkosios operos kamerinio orkestro Rūmų kapela* (*Stockholm Royal Court Orchestra*) koncertmeisteris, dirigentas, *Stokholmo Štrauso orkestro* (*Stockholm Strauss Orchestra*) orkestro artistas, *Power Strings* ir *Stokholmo ansamblio* koncertmeisteris.

Markas Poveris gimė 1951 m. Taškente (Uzbekistanas) muzikantų šeimoje. Būdamas septynerių metų pradėjo smuikuoti Naomo Poverio (Marko tėvo, kuris buvo Bronzo, Starlarsky ir Maskvos konservatorijos Abramo Yampolsky absolventas) klasėje. 1968-69 m. studijavo *Taškento Muzikos akademijoje* (prof. Michailo Rejson kl.), pradėjo dirbti *Uzbekistano radijo ir televizijos styginių kvartete* (pirmas smuikas-koncertmeisteris).

1970–1990 m. M. Poveris dirbo Taškento *Didžiojo akademinio operos ir baletų teatro* pirmuoju koncertmeisteriu. 1987 m., kaip nusipelnęs menininkas, buvo apdovanotas *Karakalpako vyriausybės medaliu (Highly deserved / merited artist)*. 1988 m. Uzbekistano vyriausybė apdovanojo M. Poverį titulu (*Highly Deserved / Meritorious Artist*) ir medaliu už didelį indėlį plėtojant Respublikos kultūrą.

Kaip smuikininkas solistas M. Poveris daug koncertavo su kameriniu orkestru: atliko kompozitorių klasikų ir naujai sukurtus tarybinių kompozitorių kūrinius smuikui solo su orkestru ir kt. 1990 m. su šeima persikėlė į Švediją, kur nuo 1991 m. nuolat griežė pirmuoju smuiku Stokholmo Karališkosios operos kameriniame orkestre *Rūmų kapela, Karališkosios operos orkestre, Stokholmo Štrauso orkestre* ir kt.

MARC POWER – artist of the *Stockholm Royal Opera Orchestra*, concertmaster of the *Stockholm Strauss Orchestra* and the *Swedish Royal Chamber Orchestra*, member of the *Power Strings* and of the *Stockholm Ensemble*. M. Power born 1951 in the city of Tashkent in Uzbekistan in a family of musicians. At the age of seven, Marc started playing the violin in a class led by his father Naom Power (who was a student of Bronz, Starlarsky and at the Moscow Conservatory, Abram Yampolsky). In 1968-69 he began studies at the Academy of Music (prof. M. Rejson). At the same time, he got a place as the 1st violinist in a string quartet, employed in Uzbek radio and television.

In 1970-1990 he was employed as 1st concertmaster in *Bolshoi's Academic Theater*, Opera and Ballet in Tashkent. In 1987, he received the medal *Highly deserved / merited artist* from the Government of Karakalpak. In 1988, he was awarded the title and medal *Highly Deserved / Meritorious Artist* by the Government of Uzbekistan for *major contributions to the development of the culture of the Republic*.

Marc often appeared as a chamber musician and soloist in classical and newly written works by Soviet composers with orchestra. In February 1990, he moved to Sweden with his family and has been a permanent employee of the 1st Violin Meeting in the *Royal Court Orchestra* since 1991. For shorter and longer periods, he has acted as conductor in the orchestra.

DAVIDE ALOGNA

(Italija, Milanai / Italy, Milan)



Davidas (Davide) Alogna
(Italija, Milanai / Italy, Milan)

DAVIDAS (Davide) ALOGNA yra įgijęs įvairiapusių tarptautinį muzikinį išsilavinimą. Jis su pagyrimu baigė *G. Verdi konservatorijoje* (Komo mieste Italijoje) smuiko ir fortepijono specialybes, o smuikininko solisto ir kamerinės muzikos magistro diplomą (*Superieur su Premier Prix a l'Unanimité*) D. Alogna įgijo *Paryžiaus konservatorijoje*. Smuikininkas taip pat studijavo kompoziciją ir baigė studijas *Accademia Musicale Chigiana* (G. Carmignolos kl.).

2017 m. *La Scala* orkestras pakvietė Davidą kaip solistą koncertuoti Europoje. Taip smuikininkas debiutavo Milano teatre *Teatro alla Scala* su kameriniu *La Scala* orkestru. Vėliau Davidas koncertavo daugelyje žymiausių pasaulio salių: *Carnegie Hall (Stern Hall)*, *Teatro alla Scala*, *Berlyno filharmonijos*, *Tokijo Suntory*, *Prahos Smetanos salėje*, *Didžiajame Šanchajaus teatre* (Chin. 上海大劇院), *Paryžiaus Salle Cortot*, *Vokietijos Gasteig* ir *Herkulesalle*, *Meksikos Palacio de Bellas Artes*, *Bankoko Mahidol salėje* ir *Milano G. Verdi Auditorium*.

D. Alogna taip pat koncertavo su žymiausiais pasaulio orkestrais – *Arturo Toscanini filharmonijos orkestru*, *Orchestra da Camera di Mantova*, *Orchestra Filarmonica Italiana*, *Sanremo Symphony*, *Tailando filharmonijos orkestru*, *Miuncheno Kammerphilharmonie*, *Čaikovskio filharmonijos*, *Šiaurės Čekijos filharmonijos*, *Naujosios Anglijos simfoniniu*, *Meksikos valstijos simfoniniu orkestru*, kameriniu orkestru *Bellas Arte*, *Monterėjaus simfoniniu*, *Stambulo filharmonijos*, *Adanos valstybiniu simfoniniu orkestru*, *Kaliszo*

filharmonijos ir Lutoslawskio filharmonijos orkestru, su puikiais solistais ir dirigentais – Natalija Gutman, Eliso Virsaladze, Bruno Canino, Roberto Prosseda, Roberto Plano, Lioras Shambadalis, Dariuszas Mikulskis, Giulio Tampalini, Hakanas Sensoy ir Francesco Lanzillotta.

D. Alognos solinė karjera prasidėjo 2009 m. *Prix d'Interprétation Musicale de la Cité Universitaire de Paris*, kuomet Ministrų tarybos sprendimu jam suteikta (įrašams RAI I ir gastrolėms į JAV –J. Brahms'o *Sonatu* atlikimui) galimybė groti *Stradivari* firmos instrumentu. 2010 m. D. Alogna pelnė Milano muzikos apdovanojimą.

2019 m. D. Alogna išleido debiutinį *Warner Classics* albumą, įrašė daug muzikos kūrinių įvairiose leidyklose (*Naxos, Brilliant Classics, Amadeus, Velut Luna, Phoenix Classics*). Jo įrašus transliavo radijo stotys RAI Radio 3, *Radio Classica*, Šveicarijos Italijos radijuje, *Venice Classical* ir *Radio France*. Žurnalas *Amadeus* dukart pasirinko Davide'ą kaip *Mėnesio menininką* ir paskelbė straipsnius apie jo Šuberto (F. Schubert) *smuiko sonatu* ir Respighi *smuiko koncertų* įrašus. 2016 m. Davide'as kartu su pianistu Bruno Canino *Suonare News* išleido kompaktinį diską smuikui ir fortepijonui.

2018 m. D. Alogna įrašė leidykloje *Naxos* kompaktinę plokštelę – kompozitoriaus Mario Castelnuovo Tedesco *III-ąjį Koncertą smuikui* ir fortepijonui, skirtą Jaschai Heifetz'ui (premjera), kuris sulaukė ypatingo pripažinimo (tarptautinių muzikos žurnalų *Musica* ir BBC įvertinimas 5 žvaigždutėmis ir kt.).

Šiuo metu smuikininkas D. Alogna dirba Džiuzepės (*Giuseppe*) *Verdi muzikos konservatorijoje* Milane, yra *Maltos klasikinės muzikos akademijos* ir *Como Classica* festivalio Meno vadovas, koncertuoja su *Joseph Dall'Aglio* (Mantova, 1806) ir *Anselmo Gotti* (Ferrara, 1930) instrumentais.

Daugiau informacijos rasite: www.davidealogna.it

DAVIDE ALOGNA has eclectic and international music education. He graduated both in violin and piano with honour at *Conservatorio G. Verdi* in Como and he obtain his master diploma in solist violin and chambre music at the *Conservatoire Supérieur Paris* with a *Premier Prix a l'Unanimité*. He also studied composition and graduated with a special mention at *Accademia Musicale Chigiana* of Siena with Giuliano Carmignola that describes him as *an amazing talent*.

In 2017, Davide was invited by *La Scala Orchestra* to play concerts as guest soloist in Europe and on the 29th of October debuted at the *Teatro Alla Scala* of Milan with the *La Scala Chamber Orchestra*. Davide has already debuted in many important halls such as *Carnegie Hall (Stern Hall)*, *Teatro alla Scala*, *Berliner Philharmonie*, *Suntory Hall* of Tokyo, *Smetana Hall* of Prague, *Grand Theatre* of Shanghai, *Salle Cortot* of Paris, *Gasteig* and *Herkulesalle* in Germany, *Palacio de Bellas Artes* in Mexico City, *Mahidol Hall* of Bangkok and the *Verdi Auditorium* of Milan.

He has been accompanied by some of the world's leading orchestras, including *La Scala Chamber Orchestra*, *Arturo Toscanini Philharmonic*, *Orchestra da Camera di Mantova*, *Orchestra Filarmonica Italiana*, *Sanremo Symphony*, *Thailand Philharmonic Orchestra*, *Munich Kammerphilharmonie*, *Tchaikovsky Philharmonic*, *Northern Czech Philharmonic*, *Chamber Orchestra of New York*, *New England Symphony*, *Mexico State Symphony Orchestra*, *Bellas Arte Chamber Orchestra*, *Monterrey Symphony*, *Istanbul Philharmonic*, *Adana State Symphony Orchestra*, *Kalisz Philharmonic* and the *Lutoslawsky Filharmonik Orchestra*, alongside great soloists and conductors including Natalia Gutman, Eliso Virsaladze, Bruno Canino, Roberto Prosseda, Roberto Plano, Lior Shambadal, Dariusz Mikulski, Giulio Tampalini, Hakan Sensoy and Francesco Lanzillotta.

His solo career began in 2009 with the *Prix d'Interprétation Musicale de la Cité Universitaire de Paris*, and in 2010 he was awarded the *Excellence Prize in Music* in Milan.

In 2009 he has given a *Stradivari* for different exhibitions for *RAI I*, for the *Council of Ministers*, and a tournée with *J. Brahms Sonatas* in U.S.A. On May 2019 has released his debut album for *Warner Classics*.

Davide has recorded for different labels including *Naxos, Brilliant Classics, Amadeus, Velut Luna, Phoenix Classics*. His recordings have aired on radio stations such as *RAI Radio 3, Radio Classica, Swiss Italian Radio, Venice Classical* and *Radio France*. *Amadeus Magazine* chose Davide twice as *Artist of the Month* and published articles on his recordings of *F. Schubert Violin Sonatas* and *O. Respighi's Violin Concertos*. In September 2016 Davide released a CD of music for violin and piano with the pianist Bruno Canino for the national magazine *Suonare News*.

In 2018 he recorded for *Naxos* a CD with 3 world premiere of Mario Castelnuovo Tedesco violin works as the *3rd Concerto for violin* and piano dedicated to Jascha Heifetz that received 5 stars from many international musical magazine as *Musica* and *BBC Magazine* Davide Alogna is Professor of Violin at the *G. Verdi Conservatory of Music* in Milano (Italy). He is artistic director of *Malta Classical Music Academy* and

Como Classica Festival. He performs on a precious *Joseph Dall'Aglio* (Mantova, 1806) and an *Anselmo Gotti* (Ferrara, 1930).

For more information, visit: www.davidealogna.it

ANDREY BOLSHIYANOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)



Andrejus Bolšijanovas (Andrey Bolshiyarov)
(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)

Prof. ANDREJUS BOLŠIANOVAS (Andrey Bolshiyarov) – *Sankt Peterburgo N. A. Rimskio-Korsakovo valstybinės konservatorijos* profesorius, dėsto saksofono specialybę, veda kamerinio ansamblio paskaitas, taip pat dirba *Sankt Peterburgo valstybiniame kultūros ir meno universitete*, vadovauja *Sankt Peterburgo Vaikų meno mokyklai Nr. 19*. Daugelį metų derina atlikėjišką veiklą su mokymu – parengė daugiau nei 40 nacionalinių bei tarptautinių konkursų laureatų ir diplomantų, dirba tarptautinėse vertinimo komisijose (Jury), veda seminarus Rusijoje, Vokietijoje, Japonijoje, Suomijoje, Lietuvoje ir kt. šalyse.

A. Bolšianovas gimė 1947 m. Leningrade (dabar – Sankt Peterburgas), baigė *Leningrado N. A. Rimskio-Korsakovo valstybinės konservatorijos muzikos mokyklą*, 1970 m. – konservatoriją (įgijo klarneto, saksofono specializacijas), 1973 m. – aspirantūrą (prof. Pavelo Sukhanovo kl.), tapo *F. Erkel tarptautinio konkurso* Budapešte (Vengrija, 1970) diplomantu, tarptautinio konkurso *Marktneukirchene* (Vokietija, 1976) laureatu, tarptautinio elektroninės-akustinės muzikos konkurso *Braunschweige* (Vokietija, 2004) laureatu. Bendradarbiavo su *Michailovo teatro orkestru* (Sankt Peterburgas, Rusija), 1977–2013 m. dirbo *Sankt Peterburgo filharmonijos akademiniam D. D. Šostakovičiaus simfoniniam orkestrui*.

ANDREY BOLSHIYANOV – professor (clarinet, saxophone, chamber ensemble) of *N. A. Rimsky-Korsakov Conservatoire in Sankt Petersburg* (Russia).

He combines many years of performing activities with teaching – he is an professor at the *St. Petersburg Conservatory*, holds saxophone and ensemble classes at *Saint-Petersburg State University of Culture and Arts*, and heads the *Children's School of Arts No. 19*. During his teaching career, he trained more than 40 diploma winners and laureates of national and international competitions. He served on the jury at many international competitions, gives workshops in Russia, Germany, Japan, Finland, Lithuania and other countries.

GIUSEPPE SAVERIO CURRAO

(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)



Džiuzepė Saverio Kurao (Giuseppe Saverio Currao)

(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)

DŽIUZEPĖ SAVERIO KURAO

(Giuseppe Saverio Currao) gimė muzikantų – orkestro dirigentų, žymių teatrų solistų ir choristų šeimoje. Senelis Josė kūrė muziką ir grojo trimitu Buenos Airių *Colon* teatre, kuriam vadovavo didysis maestro Arturo Toscanini. Tėvas buvo puikus klarnetistas ir pirmasis D. S. Kurao mokytojas. Jam diriguojant jau nuo 9 metų berniukas pradėjo koncertuoti.

G. S. Currao baigė *Kremonos muzikos paleografijos ir muzikos filologijos mokyklą* (specializacija – muzikos istorija ir didaktika), vėliau studijavo ME konservatorijoje klarneto specialybę (S. Natale kl.), kompoziciją (B. Modaro kl.) ir fortepijono meną (N. Torre kl.). Dirba pedagoginį darbą su solistais klarnetistais, su ansambliais ir kaip muzikologas, ir kaip dirigentas. G. S. Currao – aistringas dar nepublikuotos muzikos tyrinėtojas bei atlikėjas.

Per daugiau kaip 45 kūrybinio gyvenimo metus G. S. Currao kaip solistas klarnetistas ir įvairių orkestrų, ansamblių sudėtyse dalyvavo daugiau kaip 2000 koncertų Italijoje ir užsienyje. Koncertavo su pasaulinio garso įžymybėmis – M. Pasini, Barmann'u, *trio G. Fontanella-G. Currao-M. Pasinitrio*, Carmelo Nicotra, Mauro Scappini, Gian Rosario Presutti, Liliana Marzano, Lietuvos *Arctic* kvintetu, su Kauno styginių kvartetu *Collegium*, pučiamųjų ansambliu *Il Salottiero*, klarnetistų kvartetais *Barmann* ir

P. Harvey, Giedre Zeicaite ir šimtais žinomų viso pasaulio klarneto bei bosinio klarneto solistų bei prestižinių orkestrų, tarp kurių ir *Kauno filharmonijos orkestras*, diriguojamas G. Dalinkevičiaus, D. Hoffman'o ir *Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoninis orkestras*, diriguojamas G. Balbi, S. Domarko, ir *Lietuvos kamerinis orkestras* diriguojamas D. Hoffmano, *Kauno VD universiteto Muzikos akademijos* ir *Klaipėdos universiteto Menų fakulteto orkestrai*, diriguojami S. Domarko ir kt.

Su savo paties įkurtu ir vadovaujamu *Cilea Clarinet Choir* kameriniu klarnetų orkestru (kurį sudaro *Redžio Kalabrijos F. Cilea valstybinės muzikos konservatorijos* dėstytojai ir studentai, jau daugelį metų nuolat koncertuojantys Kamerino (Mačerata) tarptautiniame festivalyje, įvairiuose Italijos ir užsienio didžiuosiuose miestuose) G. S. Currao laimėjo pirmąją prizą Europos konkurse *Lojercio* (Palmi, Kalabrija), 1980–1981 m. įrašė klasikinės ir šiuolaikinės muzikos koncertų *RAI TV*.

G. S. Currao yra tekę asistuoti žymiam *Julliard'o mokyklos* ir Niujorko universiteto profesoriumi klarnetistui David Mark Weber, *Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro* dirigentui maestro Stasiui Domarkui, kuris viešai pavadino jį *puikiu klarnetistu*. 2001 m. Currao vienintelis atstovavo Italiją tarptautinėje muzikos mokslinėje konferencijoje Klaipėdos universitete (2001). Yra pelnęs daug apdovanojimų, tarp kurių – *Clarinetto d'Oro 1981 Prov.di CZ, Borrello* (2016), *Calogero* (2015) apdovanojimai, Italijos municipalitetų bei kultūrinių asociacijų ir Lietuvos parlamento padėkos, ne vienas garbės diplomai už nuopelnus, seminarus ir paskaitas *Lectio Magistralis*, skaitytas *Klaipėdos universiteto Menų fakultete* (Lietuva) 2004 ir 2010 m. Jis turi didelę (daugiau kaip 40 metų) dėstyto Italijos konservatorijose patirtį, veda seminarus ir meistriškumo pamokas tarpt.

Erasmus ir kt. programose *Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje* Vilniuje ir Kaune, *Klaipėdos universiteto Menų fakultete* (dabar – *Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Klaipėdos fakultete*).

D. S. Kurao yra *Kamerino muzikos akademijos* (Italija) ir *Europos kolegijos* klarneto profesorius. Nuo 1981 m. – *Karališkosios konservatorijos* pučiamųjų instrumentų katedros vedėjas, orkestro vadovas-koordinavimas, veda metodologijos kursus, seminarus ir praktinius užsiėmimus klarnetininkams, instrumentalistams.

GIUSEPPE SAVERIO CURRAO born in a family of composing musicians, orchestral conductors, choir and soloists of important theaters (grandfather Josè was solo trumpet and composer at B. Aires-Argentina's *Colon Theater*, directed by the great Arturo Toscanini and the excellent clarinetist father (his first teacher), and director under whose direction he has been performing since the very young age of 9 years).

Musicologist, experienced teacher (*Cremona School of Musical Paleography and Music Philology* with specialization in history and Didactics of Music), conductor and ensemble ensembles, soloist and passionate researcher and performer of unpublished music studied at the *Conservatory of ME* clarinet (Maestro Salvatore Natale), composition (Master Bernardo Modaro) and piano (N. Torre).

Over 45 years of career, he has held more than 2000 concerts in solo and various formations in Italy and abroad: (with P. Barman masters, internationally renowned violinist and pianist M. Pasini); With the Lithuanian *Arctic Quintet*, with the trio G. Fontanella-G. Currao-M. Pasini, the *Collegium Quartet* of Kaunas, with the ensemble of *Il Salottiero* winds, with the quartets of *Clarineti Barmann* and *P. Harvey*, and with hundreds of well-known musicians from all over the world Soloist with clarinet and basset clarinet with prestigious orchestras, including: *Kaunas Philharmonic Orchestra* dir. G. Dalinkevicius and D. Hoffmann; *The Symphonic Orchestra of the National Theater of Klaipeda*, Dir. G. Balbi, S. Domarkas; *The Lithuanian Chamber Orchestra* directed by D. Hoffman; *The orchestra of the Conservatives of Kaunas and Klaipeda*, dir. S. Domarkas; In the 80's and 81's he recorded for RAI TV, on several occasions, several concerts of classical and contemporary music with the *F. Cilea Chamber Complex*, which he founded and directed.

He was assistant to the great clarinetist M^o David Weber, Professor of *Julliard School* and University. Of N.Y, and of the conductor (who has publicly defined it as *excellent clarinetist*) by M^o Stasys Domarkas, formerly of the *Klaipeda Music Theater* (LT). He has participated, as the only rapporteur for Italy, at the International Scientific Conference on Music at the Klaipeda University in May 2001. He held about 2000 concerts in Italy and abroad also in various formations among the Such as those in Trio with the famous violinist Pavel Berman, together with pianist Marco Pasini, Giuliano Fontanella, Carmelo Nicotra, Mauro Scappini, Gian Rosario Presutti, Liliana Marzano, Giedre Zeicaite and many other great musicians. He has received many awards (including the *Clarinetto d'Oro 1981 Prov.di CZ*), *Borrello Award 2016*, *Calogero Award 2015*, and benevolences of *Italian Municipalities and Cultural Associations*; Recognition by the *Lithuanian Parliament*; 2 Honorem and Merit Diplomas for Seminars and Lectio Magistralis held at the Università degli Studi di Klaipeda (Lithuania), Faculty of Art in the years '04 and '10. It has an intense ultra forty years Lecturer in Italian Conservatives and teacher in seminars and masterclasses (*Erasmus* etc.) at the *National Academy of Music and Theater* of Vilnius and Kaunas at the *Faculty of Art of the State University of Klaipeda*, Lithuania.

He is a professor at the *Italian Academy* of Clarinet in Camerino and the *European Clarinet College*. He is the Clarinet Chair of the RC Conservatory since 1981. He is a professor of Executive Practice, Methodology and Rep. Academic Diploma *Musical Disciplines* of Experimental Biennials; In the didactic courses for the training of instrument teachers; Of General Music in the Triennial. Lecturer in Orchestral Training Workshops and Clarinet Workshops and as Teacher, Coordinator / Orchestra Director and ISMEZ Project (Young People for Young People) for Ensemble of Winds of the Conservatory *Cilea* Of which he is the stable director and winner of the first prize at the European competition *Lojercio* of Palmi. He is the founder and director of the *Clarineti Orchestra Cilea Clarinet Choir* composed by teachers and students of the *F.Cilea State Music Conservatory* of Reggio Calabria, who has been performing regularly for years at the Camerino (Macerata) International Festival In various Italian and foreign centers.

ANDREA CALABRESE

(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)



Andrea Frančesko Kalabrese
(Andrea Francesco Calabrese)
Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria

Kalabrijos Redžo konservatorijos *Francesco Cilea* profesorius, pianistas, kompozitorius, dirigentas, muzikologas (harmonijos teorija ir analizė) **ANDREA FRANČESKO KALABRESE** (Andrea Francesco Calabrese) su pagyrimu baigė fortepijono ir kompozicijos studijas Redžo Kalabria *Francesco Cilea* konservatorijoje; vėliau (su pagyrimu) – visuomenės ir edukologijos mokslus Kalabrijos Redžio *Dante Alighieri* universitete. Forte-pijono specialybę studijavo Maria Matilde Espinosa Uribe, Lya de Barberiis, Sergio Cafaro, Vincenzo Balzani meistriškumo kl., taip pat lankė Bruno Canino, Piero Rattalino ir kitų pedagogų meistriškumo kursus. Kompozicijos meno mokėsi Vincenzo Modaro kl., tobulinosi – Francesco Carotenuto kl., taip pat studijavo orkestrinį dirigavimą.

A. F. Kalabrese – daugelio pianistų konkursų (I-ma premija –AMA Calabria Lamezia Terme, *Musica Insieme* Katania; II-a premija Messina, Taranto; III-ia premija Albenga, AMA Calabria) ir kompozicijos (Roma, Kosenza) laureatas.

Grojo kaip solistas pianistas su Bulgarijos nacionalinės filharmonijos orkestru, Vidino filharmonijos orkestru (Bulgarija), Bacau simfoniniu orkestru (Rumunija), Čilea teatro orkestru iš Reggio Calabria, *I Solisti Veneti*, Mesinos kameriniu orkestru, kameriniu ansambliu *Ars Musica*. Kaip pianistas koncertuoja Italijoje ir užsienyje: neseniai koncertavo Lietuvoje ir Pietų Amerikoje.

Nuo 1988 m. A. F. Kalabrese gyvenime itin svarbią vietą užima teatras. Jis – vienas pagrindinių operų *Norma*, *Elisir d'amore*, *Nabucco*, *Traviata*, *Rigoletto*, *A maskularade ball*, *Aida*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Boheme*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Fedora* ir daugelio kt. spektaklių statytojų. Kaip dirigentas A. F. Kalabrese subūrė kamerinį ansamblį *Ars Musica* ir jam vadovauja, diriguoja Mesinos kameriniam (*Orchestra da Camera di Messina*), Redžio Kalabrijos *Cilea* konservatorijos bei *Laboratorio Lirico* orkestrams.

A. F. Kalabrese bendradarbiauja su žymiais muzikais – Francesco Anile, Katia Ricciarelli, Çuneyt Unsal, Antonio De Gobbi, Alessandro Tirota, Davide Alogna, Jakov Zats Mauro Maur, Jerzy Kosmala, Mauro Tortorelli, Luca Signorini, Stefano Pagliani, Jérôme Laran, Jean-Marie Londeix, Mario Marzi, Federico Mondelci, Ovidiu Balan, Gianluca Martinenghi, Julian Kovachev ir daugeliu kitų. Jo kūriniai atliekami įvairiose užsienio šalyse: Italijoje, Didžiojoje Britanijoje, Rusijoje, Maltoje, Brazilijoje, Venesueloje, Argentinoje, JAV.

A. F. Kalabrese reguliariai skaito pranešimus šalyje ir užsienyje, organizuoja muzikologijos, muzikos analizės ir kt. konferencijas: 2011 m. dalyvavo Vengrijos akademijoje surengtoje konferencijoje apie F. Lisztą; Romos universitete; 2017 m. dalyvavo tarptautinėje analitinėje konferencijoje Portugalijoje (Porto mieste) ir kt.

ANDREA FRANCESCO CALABRESE is a pianist, composer, conductor, musicologist. Graduated in Piano with honors as well as Composition at the Conservatory *Francesco Cilea* of Reggio Calabria; graduated with honors in Society and Education Sciences at the "Dante Alighieri" University of Reggio Calabria with a thesis on Italian Linguistics on the *Divine Comedy*. He studied piano with Maria Matilde Espinosa Uribe, Lya de Barberiis (pupil of Alfredo Casella), Sergio Cafaro, Vincenzo Balzani, and followed master classes with Bruno Canino, Piero Rattalino and other teachers. He studied composition with Vincenzo Modaro, perfecting with Francesco Carotenuto (pupil of Goffredo Petrassi), with whom he also attended orchestra conducting courses.

Winner of numerous piano competitions (1st prize AMA Calabria Lamezia Terme, *Musica Insieme* Catania, 2nd prize Messina, Taranto, 3rd prize Albenga, AMA Calabria) and composition (Rome, Cosenza). He performs as a pianist in Italy and abroad (recently in Lithuania and South America). He has played as a solo

pianist with the Bulgarian National Philharmonic Orchestra, Vidin Philharmonic Orchestra (Bulgaria), Bacau Symphony Orchestra (Romania), Cilea Theater Orchestra of Reggio Calabria, *I Solisti Veneti*, Chamber Orchestra of Messina, *Orchestra ArsMusica Chamber Ensemble*.

Maestro sostituto and maestro collaboratore in operassince 1988 (his productions include *Norma*, *Elisir d'amore*, *Nabucco*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Aida*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Boheme*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Fedora* and many others).

As a conductor, he founded and directed the *Ars Musica* Chamber Ensemble, and also directed the Orchestra da Camera di Messina, the *Cilea* Conservatory Orchestra of Reggio Calabria, the Laboratorio Lirico Orchestra, ranging from the symphonic repertoire to the opera.

He has collaborated with prestigious musicians, including Francesco Anile, Katia Ricciarelli, Çuneyt Unsal, Antonio De Gobbi, Alessandro Tirota, Davide Alogna, Jakov Zats Mauro Maur, Jerzy Kosmala, Mauro Tortorelli, Luca Signorini, Stefano Pagliani, Jérôme Laran, Jean-Marie Londeix, Mario Marzi, Federico Mondelci, Ovidiu Balan, Gianluca Martinenghi, Julian Kovachev and many others.

His compositions have been performed in various countries (Italy, Great Britain, Russia, Malta, Brazil, Venezuela, Argentina, USA).

He regularly participates as a speaker and organizer in musical analysis, musicology and literary criticism conferences. In 2011 he participated in a conference on Liszt at the Academy of Hungary and at the University of Rome 3; in 2017 he was among the promoters of the international conference on performance analysis held in Porto, Portugal.

He has published musicological-compositional and literary criticism, the most recent being *The performer as a musicologist* (Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2019), *Dante between dogma and heresy. Slang forms and art of writing between the lines* (Leonida Edizioni 2018), *The literary giving of contemplation: the Trinitarian dimension in Dante* (Città Nuova Diffusione, Rome 2017), *Ars Nova: twenty-one Italian composers of today tell the music* (Castelvecchi, Rome 2017), *Treaty of tonical harmony* (Città del Sole, Reggio Calabria 2014).

He is an ordinary professor of Theory of Harmony and Analysis at the *Francesco Cilea* Conservatory of Reggio Calabria.

DMITRY MIKHAYLOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)



Dimitrijus Michailovas (Dmitry Mikhaylov)
(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)

DIMITRIJUS MICHAİLOVAS (Dmitry Mikhaylov) – *S. I. Savšinskio tarptautinio muzikos konkurso* (Sankt Peterburgas, Rusijos Federacija) ir *Stokholmo tarptautinio muzikos konkurso* įkūrėjas ir direktorius, laisvai samdomas menininkas – violončelininkas ir mokytojas.

Violončelininkas Dimitrijus Michailovas gimė 1978 m. Leningrade (dabar – Sankt Peterburgas). Mokėsi *Sankt Peterburgo Ochtinsko centre* (N. V. Tolbukhinos violončelės kl.), 1999 m. tęsė studijas *M. Musorgskio muzikos kolegijoje* (spec. – L. Fishkovo kl., dirigavimo – L. Savich kl.). 2004 m. baigė *Sankt Peterburgo N. R. Korsakovo vardo valstybinę konservatoriją* (RF liaudies artisto prof. S. Roldugino violončelės kl.) ir kartu su savo tėvu – Sankt Peterburgo konservatorijos profesoriumi, pianistu Ivanu Michailovu (ir su studentais, kolegomis) pradėjo rengti kamerinės muzikos koncertus daugelyje miesto koncertų scenų.

1999–2007 m. pradėjo dirbti *Sankt Peterburgo valstybiniame simfoniniame orkestre* orkestro artistu, vėliau – antruoju koncertmeisteriu.

2007–2014 m. dirbo *Governo* orkestre Sankt Peterburge (anksčiau – *Leningrado radijo orkestras*, vad. RF liaud. artisto St. Gorkovenkos). Jis ne kartą gastroliaavo Rusijoje ir užsienyje kaip šių orkestrų narys. Šiuo metu jis tęsia gastrolinę veiklą su įvairių ansamblių sudėčių, stilių programomis ir veikia ne tik kaip menininkas, bet ir kaip kultūrinių bei edukacinių koncertų Rusijos jaunimui organizatorius. D. Michailovo inicijuoti tarptautiniai konkursai įnešė svarbų indėlį į Sankt Peterburgo ir Stokholmo bei šių šalių muzikinį kultūrinį gyvenimą, yra populiarūs tarp menininkų ir pedagogų visame pasaulyje.

2008 m. D. Michailovas įkūrė ir vadovavo tarptautinei švietimo organizacijai *Tarptautinių švietimo programų centras*, 2009 m. tapo kasmetinio *S. I. Savšinskio vardo tarptautinio muzikos konkurso* steigėju ir pagrindiniu organizatoriumi (skaitė pranešimą *A. Gerceno vardo Rusijos valstybinio edukologijos universiteto Muzikos fakulteto* tarptautinėje mokslinėje ir praktinėje konferencijoje *Muzikinis švietimas šiuolaikiniame pasaulyje: laiko dialogas* tema). 2010 m. D. Michailovas tapo vienu iš *Stokholmo tarptautinio muzikos konkurso (SIMC)* steigėjų ir organizatorių, inicijavo tarptautinę mokslinę konferenciją *Naujovės švietimo sistemoje (inovacijos tarpdalykinėje švietimo sistemoje...)*, kuri sėkmingai vyksta *SIMC* kontekstuose. 2011 m. *Jungtinio tarpdisciplininio apdovanojimų komiteto* sprendimu jis buvo apdovanotas medaliu *Už indėlį į nacionalinę kultūrą*.

Po 2014 m. D. Michailovas, kaip ansamblio narys, daug dėmesio skiria koncertinei veiklai (groja įvairias kamerinės muzikos programas), yra *Sankt Peterburgo filharmonijos orkestro* narys. Nuo 2016 m. dažnai yra kviečiamas vesti meistriskumo kursus Švedijoje ir Lietuvoje, dirbti tarptautinėse vertinimo komisijose (Jury).

DMITRY MIKHAYLOV – founder and director of *S. I. Savshinsky International music competition* (Saint-Petersburg, Russia) and *Stockholm International music competition* (Sweden), freelance cellist and teacher.

Petersburg cellist D. Mikhailov was born in Leningrad (dabar – Saint Petersburg) in 1978. In 1993 he graduated from the *Okhtinsky Centre for Aesthetic Education* in cello class with Natalia Vasilievna Tolbukhina, in 1999 - from *M. Mussorgsky Music College* i cello performance with Lev Fishkov and conducting with Lev Savich. In 2004, he graduated from the *N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory* in the cello class of Professor, People's Artist of the Russian Federation Sergey Roldugin.

Since the mid-1990s, he began playing chamber music with his father, a professor at the *N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory*, pianist Ivan Mikhailov, as well as with his students and colleagues. He participated in many concerts on many concert stages in the city.

From 1999 to 2007 he worked as an artist and later as second concertmaster of the *State Symphony Orchestra* in St. Petersburg, from 2007 to 2014 - as an artist in the *Governo's Orchestra in St. Petersburg* (formerly – *Leningrad Radio Orchestra*) under the direction of People's Artist of the Russian Federation Stanislav Gorkovenko. He has repeatedly toured in Russia and abroad as part of these orchestras, currently he also continues his touring activities with ensemble programs in various styles and acts not only as an artist, but also as an organizer of cultural and educational concerts for Russian youth.

In 2008, he founded and led the international educational organization *Center for International Educational Programs*. In 2009, he became the founder and main organizer of the annual children's *International Music Competition named after S. I. Savshinsky*. In 2009, he participated in the international scientific and practical conference *Music Education in the Modern World: Dialogue of Times* on the basis of the *Faculty of Music* at the *Rossiyskiy Gosudarstvennyy Pedagogicheskiy Universitet im. A. I. Gertsena* (formerly *Leningrad State Pedagogical Institute*).

In 2010, he became one of the founders and organizers of the *Stockholm International Music Competition (SIMC)*. In 2010, he established an international scientific conference *Innovations in the education system at the intermediate level*, which is successfully held within the framework of SIMC. In 2011, by *Commission Decision of the Joint Interdisciplinary Committee for Awards*, he was awarded the medal *For Contributions to National Culture*.

After 2014, he focused mainly on concert activities as an ensemble player and continued to play individual programs in *St. Petersburg Philharmonic Orchestra*. Since 2016, he regularly conducts master classes in Sweden and Lithuania, has repeatedly participated in the jury in various international competitions.

The competitions founded by Dmitry Mikhailov have entered in the musical lives of Petersburg and Stockholm and have become popular among a wide range of artists and teachers around the world.

FRANCESCO BRUNO

(Italija, Mesina / Italy, Messina)



Frančesko (Francesco) Bruno
(Italija, Mesina / Italy, Messina)

Fleitininkas **FRANČESKO (FRANCESCO) BRUNO** – fleitos dėstytojas A. Koreli (A. Corelli) konservatorijoje Mesinoje (Sicilija). Studijavo savo gimtojo miesto (Mesina) *A. Koreli konservatorijoje*, kurią baigęs aukščiausiu įvertinimu tobulinosi Rose Marie Soncini klasėje, dirbo fleitų grupės koncertmeisteriu *Sicilijos simfoniniame orchestre* (OSS) Palerme, studijavo Vokietijoje – Freiburgo aukštojoje muzikos mokykloje (*Hochschule für Musik*, prof. Roberto Aitkeno kl.), kamerinės muzikos studijos Italijoje – Fiesole muzikos mokykloje (G. Garbarino kl.) ir Pescara aukštojoje muzikos mokykloje (Michele Marvulli kl.).

Fr. Bruno koncertavo kaip solistas ir su kameriniais ansambliais užsienyje (Lenkijoje – Varšuvos filharmonijos kamerinėje salėje, Turkijoje – Italijos kultūros instituto koncertinio sezono Stambule metu, o vėliau pagal *Erasmus* programą dėstė Graikijoje, Fione – Graikijos teatruose Atėnuose, Kalavritoje ir Tripolyje) ir Italijoje – svarbiausių *Italijos koncertų asociacijų* Milane, Neapolyje, Palerme, Pizoje, Fodžoje, Kalabrijoje, Katanijoje, Mesinoje ir kt. organizuojamuose renginiuose, įrašė įv. kompozitorių kamerinės muzikos kūrinių *RAI Tre* ir *Radio Raitrade*.

Fr. Bruno grojo pirmąją fleita su *I Solisti Aquilani*, Mesinos orkestru *Ars Musica*, *Mesinos Teatro V. E. orkestru*; su *Leipcigo valstybiniu operos orkestru*, *Teatro Petruzzelli* (Baryje) orkestru; kaip koncertmeisteris ir dirigentas – su *Jonica* ansambliu, Jonijos kultūros asociacijos orkestre (čia dėstė ir šiuolaikinės muzikos kursą fleitos technikos aspektu, atliko įrašus *Scomegna'i*). Fr. Bruno grojo pirmąją fleita *Sinopolio kameriniame orkestre* (diriguojant Morricone, Maestri, Celeghin), su kuriuo keletą kartų koncertavo *Sinopolio festivalio* Taorminoje kaip fleitininkas solo, o Venecijos bienalėje atliko kompozitorių Sinopoli, Pennisi, Mann, Clementi, Xenakis kūrinius (kai kurie iš čia atliktų kūrinių skambėjo pirmą kartą).

Fr. Bruno groja pirmąją fleita *A. Koreli konservatorijos simfoniniame orchestre* diriguojant Ennio Morricone, Antonino Fogliani ir Giuseppe Ratti, nuolat veda meistriškumo pamokas ir ruošia magistrus privačiose ir valstybinėse institucijose. Jis įkūrė fleitų orkestrą *Afflatus* (groja geriausi jo mokiniai ir alumnai-absolventai) ir Sicilijos fleitų orkestrą *Triscele*, kuriems pats ir vadovauja. 2019 m. gruodžio 15 d. jis buvo apdovanotas Sirakuzų Corrado Maranci muzikiniu apdovanojimu kaip geriausias 2019 m. Sicilijos klasikinės muzikos atlikėjas.

FRANCESCO BRUNO, a Messina flute player, studied at the *A. Corelli Conservatory* in his hometown, obtaining his diploma with the highest marks and then perfecting his studies with Rose Marie Soncini, first flute of the OSS and then in Freiburg, at the *Hochschule für Musik*, with Robert Aitken. For chamber music, at the Fiesole School of Music and *Pescara High School of Music*, respectively with G. Garbarino and M. Marvulli.

He carries out solo concert activities and chamber formations in Italy and abroad, performing in Poland (Sala Kameralna of the Warsaw Philharmonic), Turkey (concert season of the Italian Cultural Institute in Istanbul and later, for *Erasmus*, as a teacher, in Fyon; Greece (Greek theatres of Athens, Kalavrita and Tripoli) and at important *Italian concert associations* (Milan, Naples, Palermo, Pisa, Foggia, Reggio Calabria, Catania, Messina, etc.). He has made recordings for *RAI Tre* and *Radio Raitrade*.

He has collaborated, as the first flute with the *Soloists Aquilani*, the Orchestra *Ars Musica* of Messina, the orchestra of the Teatro V. E. of Messina; as an octave with the *Leipzig State Opera orchestra*, orchestra of the *Petruzzelli Theatre* in Bari. As a master concertator and conductor, with the Jonica Ensemble, orchestra of the

Jonian Cultural Association, where he held a course on flautistic technique in contemporary music. He recorded for Scomegna. As the 1st flute, he was part of the *Sinopoli Chamber Orchestra*, with which he participated in several editions of the *Sinopoli Festival* in Taormina as a solo flute and at the *Venice Biennale*, performing music by Sinopoli, Pennisi, Mann, Clementi, Xenakis, some in world premiere. He played, like the flute, under the direction of Morricone, Maestri, Celeghin.

He holds master classes and Masterclasses in private associations and public institutions. As I flute of the *Symphony Orchestra of the Corelli Conservatory*, he played under the direction of Ennio Morricone, Antonino Fogliani and Giuseppe Ratti. He is founder and Director of the Flute Orchestra *Afflatus*, formed by his best students and alumni and the Sicilian Flute Orchestra *Triscele*. On December 15, 2019 he was awarded the Corrado Maranci Music Award of Syracuse, as best Sicilian classical musician of the year. He holds the flute chair at the *A. Corelli Conservatory* in Messina.

ALIUS MAKNAVIČIUS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipeda)



Alius Maknavičius

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipeda)

Trimitininkas **ALIUS MAKNAVIČIUS** - tarptautinio pianistų, styginių ir pučiamųjų instrumentalistų konkurso-festivalio *XXI amžiaus menas Klaipėdoje*, skirto F. Chopino 200-osioms gimimo metinėms (2010 m.) Organizacinio komiteto narys-koordinadorius; tarptautinio pianistų, styginių, pučiamųjų ir mušamųjų instrumentalistų konkurso-festivalio *Renaissance* (2014) Organizacinio komiteto narys-koordinadorius; tarptautinio pianistų, styginių, pučiamųjų instrumentalistų, fortepijoninių duetų ir kamerinių ansamblių konkurso-festivalio *Baltijos perlai* (2016) Organizacinio komiteto narys-koordinadorius; tarptautinio *S. I. Savšinskio muzikos konkurso* (Sankt Peterburgas, 2016-2018, 2021) vertinimo komisijos (Jury) narys; *III-iojo tarptautinio J. Fildo konkurso* (Airija, 2021) vertinimo komisijos (Jury) narys, *VII-VIII tarptautinių Stokholmo muzikos konkursų* (2019, 2021 internete) vertinimo komisijos (Jury) narys ir kt.

A. Maknavičius – Klaipėdos universiteto Tęstinių studijų instituto (dabar – Klaipėdos universiteto Socialinių ir humanitarinių mokslų fakulteto Tęstinių studijų centras) projekto *Pianistų rengimo tarptautiniams konkursams papildomas aspektas: atviros meistriško paskaitos ir pamokos* Organizacinio komiteto narys, koordinadorius.

A. Maknavičius 1992 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją (dabar – *Lietuvos muzikos ir teatro akademija*). Kartu su Klaipėdos varinių pučiamųjų instrumentų *BRASS kvintetu* koncertavo Latvijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, aktyviai dalyvavo *Lietuvos Nacionalinės filharmonijos*, *Lietuvos Muzikų sąjungos*, *Lietuvos Kompozitorių sąjungos* rengiamuose šalies ir tarptautiniuose festivaliuose. Su šiuo kolektyvu įrašyti lietuvių ir užsienio kompozitorių kūriniai šiandien saugomi Lietuvos televizijos ir radijo fonduose bei kompaktinėse plokštelėse.

ALIUS MAKNAVICIUS – member, coordinator of organizing committees of the International competition-festival (2010) of pianists, string and wind instrumentalists *21st century Art in Klaipėda* (dedicated to the 200th anniversary of F. Chopin's birth); coordinator of organizing committees of the International competition-festival *Renaissance* (2014); coordinator of organizing committees of the International competition-

festival *Pearls of the Baltic* (2016) of pianists, string, wind and percussion instrumentalists; member of juries of the *S. I. Savshinsky International Music Competition* (2016-2018, 2021); member of juries of the VII-VIII Stockholm International Music Competitions (2021 – online); member of juries of the III J. Fild International Music Competition (Irland, 2021) and others.

Alius Maknavicius – a long-term is member, coordinator of organizing committees of the project *Another Aspect of Pianist Training for International Competitions: Open Master Classes and Lessons* at the Institute of Continuous Studies, Klaipėda University. Together with the organizer of this project Assoc. Prof. Inga Maknaviciene organizes annual seminars for the projects and acts as chair of their organizing committees.

A. Maknavičius graduated from the Lithuanian Music Academy in 1992. Together with *Brass Quintet* of Klaipėda gave concerts in Latvia, Poland, Germany, actively participates in the festivals held by the Lithuania National Philharmony, Union of Musicians, Composers' Union, and international musical events.

His performance of Lithuanian and foreign composers' works was recorded by the Lithuanian TV and radio and in CDs.

ANTONELLO TIMPANI (Italija, Frozinonè / Italy, Frosinone)



Antonello Timpani
(Italija, Frozinonè / Italy, Frosinone)

ANTONELLO TIMPANI klarneto specialybę baigė *Licinio Refice muzikos konservatorijoje (Conservatory of Music L. Refice)* Frozinonėje (Italija). Studijas tęsė muzikos akademijose *Peskarezėje (Accademia musicale Pescarese)* ir *Campus Internazionale di Musica* (Franco Ferranti ir Antony Pay kl.), tapo I-ojo tarptautinio atlikėjų konkurso *Viaredže (Viareggio)* finalininku, koncertavo su *RAI* simfoniniu orkestru. Grojo įvairiuose Italijos ir užsienio simfoniniuose orkestruose.

Jis koncertuoja kaip solistas ir kamerinių ansamblių dalyvis prestižinėse Italijos koncertų salėse (*Teatro alla Scala, Teatro San Carlo, Teatro La Fenice, Sala Baldini, Palazzo Barberini, Aula Magna Romos La Sapienza* universitete, Kalabrijos Redžo konservatorijoje, *Teatro di Lamezia Terme, Auditorium hall Conservatory of Frosinone* ir kt.) ir užsienyje – Izraelyje, Čekijoje, Ispanijoje, Liuksemburge, Lietuvoje, Lenkijoje, Maltoje, yra sulaukęs visuomenės ir muzikos kritikų pripažinimo.

A. Timpani veda meistriskumo kursus Kamerino (Camerino) muzikos akademijoje (*Accademia della Musica Camerino*, Kauno (Lietuva), Malmės bei Lisabonos muzikos akademijose. Pastaraisiais metais jis daug dėmesio skyrė šiuolaikinei muzikai: atliko daug klarnetui sukurtų (kompozitorių T. Procaccini, Ferrer Ferran, A. D'Antò, G. Scapocchi ir kt.) muzikos kūrinių, kuriuos įrašė *De Gemini* ir *PenthaPhon* įrašų kompanijose Romoje ir *Music Dielle* Milane.

A. Timpani kartu su muz. grupe – bendu *Guardia di Finanza* daug koncertuoja Italijoje ir užsienyje (Šveicarijoje, JAV), yra nacionalinio konkurso nugalėtojai. Jis dažnai kviečiamas dirbti nacionalinių (Roma, Viterbo, Benevento) ir tarptautinių (Serbija, Lietuva) konkursų vertinimo komisijose (Jury).

Nuo 2002 m. A. Timpani pradėjo dirbti pedagogu Kalabrijos Redžio konservatorijoje, vėliau – Frosinonės konservatorijoje.

Daugiau informacijos rasite: <http://www.youtube.com/user/clarintimp>

ANTONELLO TIMPANI graduated in Clarinet from the *L. Refice* of Frosinone. He completed his studies at the *Accademia Pescarese* and the *Campus Musicale of Latina*, respectively with the Masters Franco Ferranti and Antony Pay. He was a finalist at the *1st International Performance Competition in Viareggio*, subsequently he was eligible for the audition for the *RAI National Symphony Orchestra*, with which he collaborated several times. He played in various Italian and foreign Symphony Orchestras.

He performs concert activities both as a soloist and in chamber groups: he has given concerts in prestigious Italian concert halls (*Teatro alla Scala, Teatro San Carlo, Teatro La Fenice, Sala Baldini, Palazzo Barberini, Aula Magna* of the *La Sapienza University* of Rome, *Conservatory of Reggio Calabria, Teatro di Lamezia Terme, Auditorium Conservatory of Frosinone*, etc) and abroad (Israel, Czech Republic, Spain, Luxembourg, Lithuania, Poland, Malta) obtaining public and critical acclaim.

He conducts masterclasses at the *National Clarinet Academy in Camerino (MC)* and at the *Musical Academies of Kaunas, Malmo and Lisbon*.

In recent years he has focused his attention on contemporary music written for clarinet, performing many first absolute performances of famous composers (T. Procaccini, F. Ferrer, A. D'Antò, G. Scapecchi, etc...) has to his credit recordings for the *De Gemini* and *PenthaPhon record companies* in Rome and *Musicdielle* in Milan.

Winner of the National Competition of the 1st Clarinet of the Music Band of the Guardia di Finanza, he has performed numerous concerts in Italy and abroad (Switzerland, USA). He is often invited to be part of national (Rome, Viterbo, Benevento) and international (Serbia, Lithuania) competition commissions (Jury).

Winner of the National Competition for qualifications and exams, he has been a clarinet teacher since 2002, first in the *Conservatory of Reggio Calabria* and then in the *Conservatory of Frosinone*.

For more information, visit: <http://www.youtube.com/user/clarintimp>