

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos,*

skirto Klaipėdai – Europos Jaunimo Sostinei 2021

VOKALISTŲ SOLISTŲ VERTINIMO KOMISIJA /

Vocal soloists Jury of the 1st International competition *Impressions,*
dedicated to Klaipėda – European Youth Capital 2021

PIRMININKĖ / CHAIRMAN

BARBRO MARKLUND

(Norvegija: Oslas, Švedija: Stokholmas / Norway: Oslo, Sweden: Stockholm)

NARIAI / MEMBERS

ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

SABINA MARTINAITYTĖ

(Lietuva, Kaunas / Lithuania, Kaunas)

LIUDMILA GADZIHIEVA

(Vokietija: Badenas-Viurtembergas / Germany: Baden-Wuerttemberg)

IRENA USS-ARMONIENĖ

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

STASYS DOMARKAS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

MINDAUGAS ROJUS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

KOORDINATORĖ / COORDINATOR

INGA MAKNAVIČIENĖ

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos* VOKALISTŲ SOLISTŲ VERTINIMO KOMISIJA /

Vocal soloists Jury of the 1st International Competition *Impressions*

PIRMININKĖ / CHAIRMAN



Barbro Marklund

(Norvegija: Oslas, Švedija: Stokholmas /
Norway: Oslo, Sweden: Stockholm)

Prof. BARBRO MARKLUND (Zarah Barbro Amalia Marklund) jau daugelį metų dirba dainavimo vokalo pedagoge Norvegijos muzikos akademijoje Osle. Ji taip pat nuolat kviečiama dirbti Latvijos nacionaliniame operos ir baletų teatre Rygoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (Vilnius), Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre (Vilnius), Klaipėdos universiteto projektuose ir Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre (Lietuva), Oslo bei Stokholmo operos akademijose. Profesorė veda atviras meistriskumo pamokas, kursus iš daugelio pasaulio šalių (Argentinos, Austrijos, Azerbaidžano, Belgijos, Baltarusijos, Kanados, Kinijos, Kroatijos, Danijos, Dubajaus, Estijos, Didžiosios Britanijos, Suomijos, Prancūzijos, Vokietijos, Olandijos, Islandijos, Italijos, Japonijos, Latvijos, Lietuvos, Norvegijos, Lenkijos, Rumunijos, Rusijos, Serbijos, Slovėnijos, Pietų Afrikos, Švedijos, Šveicarijos, Ukrainos, JAV ir kt.) atvykstantiems studentams.

2006 m. gruodžio mėn. Jazeps Vitols Latvijos muzikos akademija (Ryga) suteikė prof. B. Marklund garbės profesorės titulą. Nuo 2007 m. ji trejus metus dirbo Latvijos nacionaliniame operos ir baletų teatre, kur mokė vokalo geriausius latvių solistus – Kristine Opolais, Liene Kinca, Sonora Vaice ir kt.. Ji yra įvairių tarptautinių asociacijų patariančioji ekspertė.

Baigusi (1970–1978 m. trukusias) muzikos studijas ir išlaikiusi akademinį egzaminą Piteå ir Stokholme, B. Marklund mokėsi vokalo ir interpretavimo pas dėstytojus: Erik Saedén (Stokholmas), Geoffrey Parsons, Vera Rosza, Paul Hamburger (Londonas), Gérrhard Souzay, Dalton Baldwin (Paryžius), Oren Brown, Lorraine Nubar (JAV).

45-erių metų B. Marklund buvo labai populiari koncertų dainininkė, dainavo kelių šalių TV ir radijuje, laimėjo prizų ir apdovanojimų, išrašė kompaktines plokšteles. Ji dažnai dalyvauja tarptautinėse vertinimo komisijose (Jury), egzaminuoja, dėsto, pirmininkauja konkursuose, yra kviestinė dėstytoja, knygų autorė ir kiekvienais metais maždaug dešimtyje pasaulio šalių veda meistriskumo kursus, atviras vokalinio meistriskumo pamokas, seminarus. B. Marklund yra dirbusi Albanijoje, Australijoje, Austrijoje, Belize, Kanadoje, Danijoje, Estijoje, Suomijoje, Gruzijoje, Vokietijoje, Gran Kanarijoje, Didžiojoje Britanijoje, Olandijoje, Italijoje, Latvijoje, Lietuvoje, Malaizijoje, Maljorkoje, Norvegijoje, Rusijoje, Ispanijoje, Švedijoje ir Pietų Afrikoje.

Savo rečitaliuose B. Marklund dainuoja įvairiomis kalbomis, repertuaras itin platus: solinės dainos, *Lied*, kamerinė muzika, dainų ciklai, religinės dainos, kameriniai ansambliai, šiuolaikinė muzika ir kūriniai

su orkestru – oratorijos, mišios, gedulingos mišios, operų arijos. B. Marklund koncertavo kaip solistė su *Geteborgo simfoniniu orkestru*, *Estijos simfoniniu orkestru*, *Guildfordo filharmonijos orkestru* (Londonas), *Gävleborg simfoniniu orkestru*, *Umeå Sinfonietta*, *Estijos Baroque String*, *Stora Teaterns Orkester* (Geteborgas), *Šiaurės Kalotės simfoniniu orkestru*, *Stokholmo jaunimo simfoniniu orkestru*, *Oslo simfoniniu orkestru*, *Norboteno* (Norrbotten) *kameriniu orkestru*, *Barrat Due Baroque Strings*, Ensemble *BIT20* ir daugeliu kitų kamerinių orkestrų, ansamblių, kuriems dirigavo Neeme Järvi, Nicholas Cleobury, Peeter Lilje, András Mihály, Richard Cooke, Mika Eichenholz, Simon Streatfield, Robin Page, Kurt Lewin, Cecilia Rydinger-Alin, Vladimir Matej, Rolf Ericzon, Tomas Rimul, Ole Kristian Ruud, Viesturs Gailis ir kt. dirigentai. B. Marklund akomponavo daug pianistų: Dalton Baldwin, Matti Hirvonen, Sigmund Hjelset, Ivar Anton Waagaard, Per Arne Frantzen, Patrik Johansson, Thommy Gafvelin, Bjørn WW Jørgensen, Björn Ejdemo, Ulla-Britt Sandlund ir kt.

Daugelį metų B. Marklund buvo tarptautinės dėstytojų asociacijos *Norvegijos balsas* (NSPF) koordinatorė ir Latvijos vokalo dėstytojų asociacijos (LATS) Skandinavijos koordinatorė. Ji dirba vokalo konsultante, vokalo dėstytoja ir atlikėjų atrankos vadove keliuose Skandinavijos operos projektuose (koncertų ciklą bei koncertų, kuriuose dalyvauja moterys kompozitorės ir kt.) vadove bei prodiusere.

1990–1993 m. Marklund buvo Piteå muzikos festivalio vadybos vadove ir Piteå tarptautinių vasaros akademijų vadove. 2000–2005 m. – Tarptautinio Oslo bažnytinės muzikos festivalio valdybos nare. 2002–2004 m. – Europos vokalo pedagogų asociacijos (EVTA) ir 2003 m. Osle vykusio *Eurovox* kongreso vicepirmininke ir koordinatorė.

Daugiau kaip 150 Marklund studentų – tarptautinių konkursų laureatai, apdovanoti ~60-yje prestižinių tarptautinių konkursų: tarptautiniame *Hans Gabor Belwedere* dainininkų konkurse, *Wagner Voices of Bayreuth*, *BBC Cardiff Singers of the World competition*, *Lauréats HSBC in Académie Européenne de musique d’Aix-en-Provence*, *Jenny Lind-stipendium*, *The Queen Sonja International Music Competition*, klasikinės muzikos festivalyje Ruhr European Contest ir kt. Du jos mokiniai – Silvia Moi (2007 m.) ir Mari Eriksmoen (2011 m.) gavo talentams skirtą labai prestižinę 1 000 000 Norvegijos kronų (arba maždaug 130000 eurų) *Statoil’o* stipendiją. Jie yra vieninteliai tokia premija apdovanoti dainininkai.

2015 m. rudenį B. Marklund ėmėsi plataus projekto – parašyti keturias repertuarines knygas, skirtas sopranui, mecosopranui / altui, tenorui ir baritonui / bosui, pavadinimu *Arijos jauniesiems dainininkams*. Sėkminga sopranui skirta antologija pasirodė 2017 m. rugpjūčio mėn. Mecosopranui / altui skirta knyga išleista 2019 m. rugsėjį buvo pristatyta Stokholme vykusiame ICVT kongrese. Tenorui ir baritonui / bosui skirtos knygos pasirodys 2021–2022 m.

Per pastaruosius penketą metų B. Marklund daugiausia dirbo (dėstė, vedė meistriškumo pamokas) Norvegijoje, Švedijoje, Olandijoje (Hagoje), Vokietijoje (Karlsruhe), Lietuvoje (Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Klaipėdos universiteto projektuose ir Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, Birštono vasaros akademijoje, Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre), Gruzijoje (Tbilisis) ir Austrijoje (Vienoje).

BARBRO MARKLUND (Prof. Zarah Barbro Amalia Marklund) works since many years as a Professor of Singing at the Norwegian Academy of Music in Oslo, Norway. She has also taught singing at the Latvian National Opera in Riga, Klaipeda State Music Theatre (in Lithuania) and the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (LNOBT) as well as at the Opera Academies in Oslo and Stockholm.

Singers travel from many parts of the world to work with her, f.ex. Argentina, Austria, Azerbaijan, Belgium, Bella Russia, Canada, China, Croatia, Denmark, Dubai, Estonia, Great Britain, Finland, France, Germany, Holland, Island, Italy, Japan, Latvia, Lithuania, Norway, Poland, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, South Africa, Sweden, Switzerland, Ukraine, USA, etc.

In December 2006 Marklund was appointed Honorary Professor by the Jazeps Vitols Latvian Academy of Music in Riga, Latvia. From 2007 she was employed three years as a teacher of singing at the Latvian National Opera and Ballet Theatre for some of their most famous soloists, for example Kristine Opolais, Liene Kinca, and Sonora Vaice, etc.

After music studies between 1970–1978 including three academic exams from Piteå and Stockholm, Marklund has studied singing and interpretation with following teachers: Erik Saedén, Stockholm, Geoffrey Parsons, Vera Rosza, Paul Hamburger, London, Gérhard Souzay, Dalton Baldwin, Paris, Oren Brown, Lorraine Nubar, USA.

She was much sought-after as a concert singer during 45 years, and has performed in TV and radio in several countries, won prizes and awards and recorded CDs. She is frequently a jury-member, examiner, lecturer, chairman of competitions, guest-teacher, author, and she leads about ten masterclasses per year in different countries. Marklund has had engagements in countries like Albania, Australia, Austria, Belize, Canada, Denmark, Estonia, Finland, Georgia, Germany, Gran Canaria, Great Britain, Holland, Italy, Latvia, Lithuania, Malaysia, Mallorca, Norway, Russia, Spain, Sweden and South Africa.

Her repertoire consists of songs for recitals, Lieder, chamber music, song cycles and other pieces for orchestra, oratorios, masses, requiem, opera-arias, religious songs, ensemble repertoire and world premières of contemporary music. She has specialized on repertoire from a wide area and in many different languages, and considered as an expert adviser in various associations.

Marklund has been engaged as a soloist with *Gothenburg Symphony Orchestra*, *Estonia Symphony Orchestra*, *Guildford Philharmonic Orchestra* (London), *Gävleborg Symphony Orchestra*, *Umeå Sinfonietta*, *Estonian Baroque Strings*, *Stora Teaterns Orkester* (Gothenburg), *North Kalotte Symphony Orchestra*, *Stockholm Youth Symphony Orchestra*, *Oslo Symphony Orchestra*, *Norbotten Chamber Orchestra*, *Barrat Due Baroque Strings*, Ensemble *BIT20*, and many other chamber orchestras, ensembles, Music Associations and Regional musicians. Conductors she has got engagements with are for example: Neeme Järvi, Nicholas Cleobury, Peeter Lilje, András Mihály, Richard Cooke, Mika Eichenholz, Simon Streatfield, Robin Page, Kurt Lewin, Cecilia Rydinger-Alin, Vladimir Matej, Rolf Ericzon, Tomas Rimul, Ole Kristian Ruud, Viesturs Gailis, and many more. Marklund has performed with very many pianists, mentioning here a few: Dalton Baldwin, Matti Hirvonen, Sigmund Hjelset, Ivar Anton Waagaard, Per Arne Frantzen, Patrik Johansson, Thommy Gafvelin, Bjørn WW Jørgensen, Björn Ejdemo, Ulla-Britt Sandlund.

Marklund has for many years been an International Coordinator for the *Norwegian Voice Teachers Association* (NSPF) and the Scandinavian Coordinator for the *Latvian Association for Voice Teachers* (LATS). She has worked as a Vocal Consultant, Vocal Teacher and Casting Director for some Scandinavian Opera projects and as a Project leader and Producer for concert-series and concerts with female composers, f.ex. 12 years at the National Library in Oslo.

Between 1990–1993 B. Marklund was a Managing Director for Piteå Music Festival and a Director for Piteå International Summer Academies. 2000–2005 she was a board member of Oslo *International Church Music Festival*. 2002–2004 she was the Vice President and International Coordinator of European Voice Teachers Association, EVTA, and the *Eurovox* Congress was realized in Oslo 2003.

More than 150 of her students have been awarded in 60 prestigious competitions in different countries, for example: Hans Gabor Belvedere Song Competition, Wagner Voices of Bayreuth, Cardiff Singers of the World, *Laurèats HSBC* in Académie Européenne de musique d'Aix-en-Provence, Jenny Lind-stipendiet, Queen Sonja International Music Competition, Johann Sebastian Bach Competition, Yamaha Prize, Classic Festival Ruhr European Contest, "Best Contestant" in Grieg Prize, Christina Nilsson stipendiet, RWE-DEAs Culture Prize for Germany, NINA Solo Competition, Pentti Koskimies Competition, Spezialpreis Theater-Academie Wien, INTROklassisk, Svenska Richard Wagnerstiftelsens stipendium, *Best Contestant* in Concours Musica Antiqua, Ingrid Bjoner Prize, Sine Butenschön kulturstipend, De Unges Lindemanpris, Ungdommens Sangmesterskap, Ruud-Wallenberg Prize, Malmö Vocal Competition, Musikaliska Akademiens Stipendium, Musikaliska Akademiens Barockstipendium, NINA Solo Competition, Wilhelm Stenhammar International Music Competition, Prince Eugen Kulturpris etc.

Two of her singers have received the very prestigious *Statoil* Talentstipend of 1.000.000 Norwegian crowns, approx. 130.000 Euro, Silvia Moi, 2007, and Mari Eriksmoen, 2011. They are the only singers that ever have been awarded this prize.

In the autumn 2015 Marklund started her comprehensive project writing four graded repertoire books, called *Arias for young singers*, for soprano, mezzo/alto, tenor and baritone/bass. The soprano anthology was with great success released in August 2017 at the ICVT-congress in Stockholm, and the mezzo/alto book in September 2019. The books for Tenor and Baritone/Bass will be released during 2021–2022.

B. Marklund's engagements and master classes/teaching has during the last five years mostly taken place in Norway, Sweden, Holland (Den Haag), Germany (Karlsruhe), Lithuania (Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius, Klaipeda State Musical Theatre, Klaipeda University, *Birstonas Summer Academy*, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre), Georgia (Tbilisi) and Austria (Vienna).

NARIAI / MEMBERS

ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)



Asta Krikščiūnaitė
(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

Prof. ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas), baigusi Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, tapo *tarptautinio L. Pavarotti konkurso* Filadelfijoje diplomante ir profesinį tobulėjimą tęsė pas žymius vokalo pedagogus Jungtinėse Amerikos Valstijose.

Išpuoselėto dainininkės balso atspalvių galimybės suteikia galimybę atlikti įvairių žanrų vokalinės muzikos opusus – operas, oratorijas, kamerinę muziką, *Lied*, šiuolaikinių kompozitorių kūrinius. A. Krikščiūnaitė yra atlikusi daugiau nei 700 įvairaus žanro kūrinių, sukūrė įsimintinus operų vaidmenis Lietuvos, Estijos, Lenkijos, Suomijos teatruose. Tai – J. S. Bach, G. F. Händel, F. Liszt, W. A. Mozart, G. Verdi, J. Brahms, A. Bruckner, A. Dvořák, L. van Beethoven, L. Janáček, K. Penderecki, H. Berlioz, G. Grigorjeva, G. Kancheli ir kitų kompozitorių stambios formos kūriniai. A. Krikščiūnaitė bendradarbiauja su *Lietuvos nacionaliniu, Lietuvos valstybiniu, Lenkijos nacionaliniu, Estijos nacionaliniu, Tamperės simfoniniais* orkestrais, *Slovėnijos filharmonijos, Izraelio simfoniniu, Lietuvos kameriniu* orkestrais ir daugeliu kitų.

Diriguojant Lordui Y. Menuhinui, M. Rostropovičiui, A. Volmeriui, A. Mustonenui, M. Sidlinui, K. Pendereckiui, J. Domarkui, S. Sondeckiui, M. Pitrėnui, O. Grangeanui, K. Kordui, P. Bermanui, K. Zehnderiui solistė dainavo Varšuvos nacionalinėje filharmonijoje, *Théâtre des Champs-Élysées* Paryžiuje, Liuksemburgo rūmuose, Prancūzijos Senate Paryžiuje, Karalių rūmuose ir Muzikos universitete Varšuvoje, *Juodųjų deimantų* salėje Kopenhagoje, Eseno filharmonijos, Tamperės koncertų salėse, P. Čaikovskio konservatorijos Didžiojoje salėje Maskvoje, Izraelio operos teatre, gastroliavo Estijoje, Vokietijoje, JAV, Norvegijoje, Airijoje, Švedijoje, Ukrainoje, Armėnijoje ir kt.

A. Krikščiūnaitė kviečiama dainuoti Europos muzikos festivaliuose: *Musica Sacra* Niurnberge, *Liubianos* Slovėnijoje, Potsdamo *Sanssouci, Rheingau* festivaliai Vokietijoje; *Kammermusikfest Hopfgarten* Austrijoje; *Tri-Arte* Olandijoje, Č. Miloszo festivalyje Lenkijoje (Krokuva) ir daugelyje kitų. Solistės atliekamos operos ir kameriniai kūriniai buvo tiesiogiai transliuojami *Euroradio* bangomis, BBC ir BBC2 radijo, Norvegijos P2, LRT, Estijos klasikos, Izraelio nacionalinio transliuotojo laidose.

A. Krikščiūnaitė, – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė, Dainavimo katedros vedėja yra nuolat kviečiama vesti dainavimo meistriškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje. Ji taip pat yra vokalinės muzikos konkursų (tarp jų ir *V. Noreikos tarptautinio vokalistų konkurso*) tarptautinių vertinimo komisijų (Jury) narė.

2004 m. A. Krikščiūnaitė apdovanota *Baltosios žvaigždės* ordinu už indėlį į Estijos kultūrą, 2012 m. – Lenkijos Respublikos kultūros ministro garbės premija už nuopelnus Lenkijos kultūrai, 2011 m. – Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija.

A prominent Lithuanian soprano **ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ** graduated from Lithuanian Academy of Music and Theater and has been one of the leading artists in Lithuania for more than two decades. The beauty and clarity of her voice were noticed at a very early stage – she was awarded a diploma at *Pavarotti*

International Voice Competition in Philadelphia (USA). Her professional skills she furthered in the United States, where she studied under the tutelage of the famous vocal teachers.

A. Krikščiūnaitė has performed more than 700 works of various genres, created memorable opera roles in Lithuania, Estonia, Poland, Finland and theaters; solo parts in large-scale works of Bach, Händel, Haydn, Rossini, Liszt, Mozart, Verdi, Brahms, Bruckner, Dvořák, Beethoven, Janáček, Penderecki, Berlioz, Poulenc, Webber, Rachmaninoff, Strawinsky and many others.

A. Krikščiūnaitė collaborates with *Lithuanian National, Lithuanian State, Polish National, Estonian National, Tampere Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic, Israel Symphony, Lithuanian Chamber Orchestra* and many others. Under the baton of Lord Y. Menuhin, M. Rostropovich, A. Volmer, A. Mustonen, M. Sidlin, K. Pendereckis, J. Domark, S. Sondeckis, M. Pitrenas, O. Grangean, K. Cord, P. Berman, F. Zehnder, she has sung at the *Warsaw National Philharmonic*, the *Théâtre des Champs-Élysées* in Paris, the *Luxembourg Palace*, the French Senate in Paris, the Royal Palace and the Music University in Warsaw, the *Black Diamond Hall* in Copenhagen, the *Essen Philharmonic Hall*, the *Tampere Concert Hall*, the *Great Hall of Tchaikovsky Moscow State Conservatory*, at *St. Glinka State Academy* in St. Petersburg, at the *Opera House* of Israel; has toured in Estonia, Germany, USA, Norway, Ireland, Sweden, Ukraine, Armenia, etc.

A. Krikščiūnaitė is invited to sing at European music festivals such as: *Musica Sacra* in Nuremberg, *Ljubljana Festival* in Slovenia, *Potsdam Sanssouci, Rheingau* in Germany; *Kammermusikfest Hopfgarten* in Austria; *Tri-Arte* in Holland, *Ch. Milosz Festival* in Krakow and many others. The soloist's opera and chamber productions were broadcast live on Euroradio, BBC and BBC2 radio, Norwegian P2, LRT, Estonian classics and the Israeli National broadcaster.

A. Krikščiūnaitė, professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and Head of the Department of Vocal Performance, is invited to conduct singing masterclasses in Lithuania and abroad, she is a member of the jury of vocal music competitions, including *V. Noreika International Vocal Competition*.

A. Krikščiūnaitė Awards: 2004 Order of the White Star for his contribution to Estonian culture, Honorary Prize of the Minister of Culture of the Republic of Poland for his contribution to Polish culture (2012). 2011 A. Krikščiūnaitė was awarded the Lithuanian National Culture and Art Prize.

SABINA MARTINAITYTĖ

(Lietuva, Kaunas / Lithuania, Kaunas)



Sabina Martinaitytė

(Lietuva, Kaunas / Lithuania, Kaunas)

SABINA MARTINAITYTĖ (sopranas) – VDU Muzikos akademijos profesorė, Lietuvos muzikų sąjungos narė, tarptautinės pedagogų asociacijos *XXI amžiaus menas*, tarptautinės asociacijos *Užmiršta opera* narė. Dainavimo studijas baigė Lietuvos Valstybinėje konservatorijoje (dabar – LMTA, prof. V. Mikštaitės kl.). 1987–2020 m. – Kauno valstybinio muzikinio teatro solistė, nuo 2003 m. – LMTA KF Dainavimo katedros docentė, nuo 2011 m. – VDU Muzikos akademijos profesorė.

Tarptautinių konkursų ir muzikos festivalių laureatė: jaunųjų atlikėjų konkurso Kišiniove (Moldova), G. Ots'o jaunųjų operos dainininkų konkurso (Talinn, Estija), M. Glinkos dainininkų konkurso (Riga, Latvija), F. Schaliapin operos festivalio (Kazanė, Tatarstanas), *Kaliningrado muzikos pavasaris* (Rusija), *Wroclaw monospektaklių festivalio* (Lenkija) ir kt.

Tarptautinių festivalių dalyvė: Rusijoje, Estijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Baltarusijoje, Čekijoje, JAV, mono spektaklių festivalio *Atspindys* (Visaginas), *Vilniaus festivalio*, *Pažaislio*, *T. Manno*, šiuolaikinės muzikos *Iš arti* (Kaunas), *Operetė Kauno pilyje*, *Tytuvėnų*, *Vasara su M. K. Čiurlioniu* (Druskininkai), *Alma Mater Musicalis* (Vilnius), *Sugrįžimai*, Didieji Muzikos paradai, sakralinės muzikos *Ant katedros laiptų* (Panevėžys), *Muzikinis rugpjūtis* (Klaipėda) ir kt. Koncertavo Maskvoje, Sankt Peterburge, Irkutske, Archangelske (Rusija), Azerbaidžiane, Tatarstane, Suomijoje, Ukrainoje, Moldovoje, Vokietijoje, Čekijoje, JAV, Estijoje, Latvijoje, Baltarusijoje, Lenkijoje, Portugalijoje, Italijoje ir kt. Dainavo Lietuvos, Minsko (Baltarusija), Tartu, Talino (Estija), Kazanės (Rusija), Čikagos (JAV), Rygos (Latvija), Šlionsko operos (Lenkija) kt. operos teatruose.

Pagrindiniai vaidmenys operose: Violetta (G. Verdi *La Traviata* – sudainuota per 100 spektaklių), Gilda (G. Verdi *Rigoletto*), Butterflay (G. Puccini. *Madama Butterfly*), Donna Anna (W. A. Mozart. *Don Giovanni*), Fiordiligi (W. A. Mozart. *Così fan tutte*), Martha (Fr. Flotow. *Martha*), Leonora (L. van Beethoven. *Fidelio*), Tatjana (P. Tchaikovsky. *Eugenijus Oneginas*), Fanny (G. Rossini. *La cambiale di matrimonio*), Eglė (V. Klova. *Pilėnai*), Neda (R. Leoncavallo. *Pagliacci*), Marguerite (Ch. Gounod. *Marguerite*), Jūratė (K. V. Banaitis. *Jūratė ir Kąstytis*), Madalena (U. Gordano. *Andrea Chénier*), Karalienė Bona (G. Kuprevičius. *Karalienė Bona*), Moteris (A. Schoenberg'o monodrama *Erwartung*), Kotryna (A. Žigaitytė. Opera-misterija *Praregėjimas*), Burtininkė (T. Kutavičius. *Nykštukas Nosis*), Serpina (G. B. Pergolesi. *La serva padrona*), Nepažįstamoji (B. Kiseliiov. Mono opera *Nepažįstamosios laiškas*), Faustina (opera pastišas *Faustina*), kunigaikštienė Ona (Vyt. Klova. *Žalgiris*) ir vaidmenys miuzikluose.

Atlikti stambios formos vokaliniai kūriniai: W. A. Mozart'o *Requiem*, L. van Beethoven'o *IX simfonija*, F. Poulenc'o *Stabat Mater*, F. Schubert'o *Mišios*, G. Rossini *Stabat Mater*, A. Vivaldi *Gloria*, G. B. Pergolesi *Stabat Mater*, L. Cherubini *Messa in C*, Fr. Schubert'o *Messa in G*, Ch. Gounod *Messa*, L. van Beethoven'o *Messa*, D. Kairaitytės *Krantų kantata*, G. Kuprevičiaus *Šeši metafiziniai romansai*.

Nuo 1987 surengė daugiau nei 3000 koncertų. Parengė apie 95 įvairias solines ir teatralizuotas programas su pianistais A. Eitmanavičiūte, R. Zubovu, aktoriais A. Rubinovu, R. Staliliūnaite, E. Stanciku, obojininku R. Beinariu, klarnetininku A. Budriu, *M. K. Čiurlionio styginiu kvartetu*, *Kauno styginiu kvartetu*, dainininkais L. Mikalasku, E. Bavikinu, V. Juozapaičiu, A. Apšega, I. Goleckyte, G. Kuzmickaitė, M. Pleškyte, G. Bukine ir kt.

Scenos partneriai: S. Larinas, V. Prudnikovas, A. Krikščiūnaitė, E. Kaniava, V. Daunoras, V. Noreika, A. Janutas, V. Juozapaitis, A. Rubežius, L. Pautienius, O. Melnikov (Baltarusija), N. Putilin (Anglija), J. Leitaitė, L. Domikaitė, L. Mikalaskas, E. Bavikinas, A. Apšega ir kt.

Dainavo su *Lietuvos kameriniu*, *Lietuvos Valstybiniu simfoniniu*, *Lietuvos Nacionaliniu simfoniniu*, *Mažosios Lietuvos simfoniniu*, *Kauno kameriniu* ir *simfoniniu*, Čikagos (JAV) *Liric opera*, *Estijos valstybiniu simfoniniu*, *Latvijos Valstybiniu simfoniniu*, *Liepojos simfoniniu* (Latvija), *Irkutsko Gubernatoriaus simfoniniu orkestru* (Rusija), *Kauno Valstybiniu*, Latvijos valstybiniu choru *Latvija*, berniukų ir jaunuolių choru *Ažuoliukas*, Šiaulių kameriniu choru *Polifonija* ir kt. diriguojant J. Aleksai, G. Rinkevičiui, P. Bingeliui, N. Fedotov'ui (Rusija), I. Lapinš'ui (Latvija), R. Šervenikui, J. Geniušui, M. Pitrenui, S. Sondeckiui, G. Zeehafer'ui (Vokietija) E. Resni'ui (Latvija), M. Staškui ir kt.

Pažymėtini prof. S. Martinaitytės studentai: N. Kukulskienė, K. Siurbytė, E. Bavikinas, L. Mikalaskas, A. Apšega, E. Grigaitytė, M. Gacevičius (Austrija), A. Sultanova (Kazachstanas), M. Lapteva (Vokietija), M. Ufniak (Lenkija), I. Goleckytė, G. Kuzmickaitė, G. Bukinė, M. Pleškytė ir kt. puikiai įsiliejo į Lietuvos ir pasaulio muzikinės kultūros žemėlapi.

Prof. S. Martinaitytė – įvairių tarptautinių ir respublikinių dainavimo konkursų Lietuvoje, Lenkijoje, Estijoje, Rusijoje, Suomijoje, Ukrainoje, Kazachstane, Italijoje, Portugalijoje vertinimo komisijų narė. Veda dainavimo ir interpretacijos meistriskumo kursus Lietuvoje, JAV, Ukrainoje, Rusijoje, Estijoje, Suomijoje, Portugalijoje, Italijoje, Čekijoje.

Prof. SABINA MARTINAITYTE – was leading soloist of Kaunas State Musical Theater, member of Lithuanian musician union, member of the international association of pedagogues *Art of the XXI century*, member of international association of opera singers *Forgotten opera*, artistic supervisor of international opera studio. Now – Professor of music academy VMU.

Laureate of international competitions and festivals: international competition of young performers (Kishinev, Moldova); international G. Otsa competition of young opera singers (Tallin Estonia); international M. Glinka singers competition; international F. Chaliapin festival of opera (Kazan, Tatarstan); international mono play festival (Wroclaw, Poland).

Participant of all international music and opera festivals in Lithuania. It's often being invited to take a part in international festivals: Arkhangelsk, Kaliningrad (Russia), F. Chaliapin Kazan (Tatarstan), G. Otsa Tallin (Estonia), St. Brigit Liepaja (Latvia), Ostrowiec (Poland), mono play Wroclaw (Poland), Katowice (Poland), *Kharkov ensemble* Kharkov (Ukraine), *Zizkovec palace* Prague (Czech Republic), international opera festival Cuuresaare (Estonia), S. Moniuszko festival (Kudowa-Zdroj, Poland), *Baltic country concerts* (Boston, USA) and others.

Concert Location: Moscow, St. Petersburg, Irkutsk, Kaliningrad (Russia), Baku (Azerbaijan), Kazan (Tatarstan), Yuveskele, Lempaala, Tampere (Finland), Kharkov, Kiev (Ukraine), Chisinau (Moldova), Keln, Bona (Germany), Prague (Czech Republic), Chicago, Boston (USA), Tallinn, Tartu, Kohtla Jarve, Saaremaa (Estonia), Riga, Liepaja, Ventspils (Latvia), Minsk (Belorussia), Warsaw, Olshin, Keltsy, Krakow, Bytom, Katowice, Wroclaw (Poland), Limoges (France), Madeira (Portugal), Lonigo, Milan (Italy), Madeira (Portugaly) and others.

S. Martinaityte has sung in all opera theaters of Lithuania, she has sung with guest performances at the *Bolshoi Opera Theater* of Minsk (Belarus), toured in theaters of Tartu, Tallinn (Estonia), Kazan (Tatarstan), Chicago (USA), Riga (Latvia), Slaska Opera (Poland) and others.

The main roles in the operas: Violetta (G. Verdi. *La Traviata*), Gilda (G. Verdi. *Rigoletto*), Butterfly (G. Puccini. *Madama Butterfly*), Donna Anna (W. A. Mozart. *Don Giovanni*), Fiordiligi (W. A. Mozart. *Così fan tutte*), Martha (F. Flotow. *Martha*), Leonore (L. van Beethoven. *Fidelio*), Tatiana (P. Tchaikovsky *Eugene Onegin*), Fanny (G. Rossini. *La Cambiale Di Matrimonio*), Egle (V. Klova. *Pilėnai*), Nedda (R. Leoncavallo. *Pagliacci*), Marguerite (C. Gounod. *Marguerite*), Jurate (K. V. Banaitis. *Jurate and Kastytis*), Maddalena de Coigny (U. Giordano. *Andrea Chénier*), Queen Bona (G. Kuprevicius. *Queen Bona*), Girl (A. Schoenberg. Monodrama *Erwartung*), Catherine (A. Zigaitite. Opera mystery *Insight*), Fairy (T. Kutavichyus. *Little Longnose*), Serpina (G. B. Pergolesi. *La serva padrona*), The Stranger (B. Kiselev. Mono opera *Strangers letters*), Faustina (opera pastiche *Faustina*), Princess Anne (V. Klova. *Zalgoris*), Tosca (G. Puccini, *Tosca*) and others.

S. Martinaityte sings large vocal forms: W. A. Mozart's *Requiem*, the finale of the symphony Beethoven 9 (recording on European Radio), F. Poulenc *Stabat Mater*, F. Schubert *Mass in G*, G. Rossini *Stabat Mater*, A. Vivaldi *Gloria*, G. B. Pergolesi *Stabat Mater*, L. Cherubini *Messe in C*, C. Gounod *Mass*, D. Kairaityte *Cantata coasts*, G. Kuprevicius *Six metaphysical romances* and others.

Since 1986 it was performed over 3 000 concerts, prepared over 95 various solo programs, with pianist A. Eitmanaviciute. S. Martinaityte has performed with all *chamber* and *symphony orchestra of Lithuania*, performed with *Chicago symphony orchestra* (USA), *Estonia state symphony orchestra*, *Latvia state symphony orchestra*, *Liepaja symphony orchestra* (Latvia), *Irkutsk symphony orchestra* (Russia) and others. Conductors: J. Aleksa, G. Rinkevicius, P. Bingelis, Y. Reznis (Latvia), V. Fedotov (Russia), I. Lapins (Latvia), R. Shervenik, M. Pitrenas, J. Domarkas, S. Sondeckis, G. Zeehafer (Germany) and others.

Professor's S. Martinaityte's students are laureates of numerous international competitions of Europe. They sings not only on stages of Lithuanian theaters, but also in Europe (UK, Germany, Austria) and USA. The class of Professor S. Martinaityte's was finished not only by students from Lithuania, but also by Russia, Italy, China, Ukraina, Belarus, Germany, Kazakhstan and Poland students. S. Martinaityte leads master classes in different countries: Lithuania, Russia (Moscow, St. Peterburg, Kaliningrad), Ukraine, Portugal, Poland, Estonia, Latvia, Finland, Italy, Czech Republic, Kazakhstan, USA, etc.

S. Martinaityte is a member of jury in national and international competitions in Lithuania, Estonia, Poland, Italy, Ukraine, Russia, the Czech Republic, Slovakia, Portugal, Kazakhstan, Finland.

In 2000 S. Martinaityte was awarded with title *The most memorable artist of the year 2000*, to the role of Violeta in Verdi's opera *La Traviata* and Madalena in opera U. Giordano *Andrea Chénier*, was awarded with theater prize *Fortune*. In 2002 she was awarded the *Fortune* prize for the role of Queen Bona Sforza G. Kuprevicius opera *Queen Bona* again and became the laureate of the Ministry of Culture of the Republic of Lithuania. It is recognized as the best opera singer of the 2001–2002 season. In 2008 Soloist won the prize *Real Music* for creative and educational success. At the same year S. Martinaityte became a winner of the *Golden Disc*. At 2011 Prof. S. Martinaityte has been awarded with Honorary Order of the second degree *Merge*.

Prof. S. Martinaityte repeatedly has been awarded with deeds of acknowledgment by Lithuanian presidents Valdas Adamkus and Dalia Grybauskaitė, the Chairmen of the Seimas of Lithuania V. Landsbergis, A. Muntian, A. Paulauskas, V. Kirkilas, I. Degutiene, etc.

LIUDMILA GADZHIEVA
(Vokietija, Karlsruhè / Germany, Karlsruhe)



Liudmila Gadzhieva
(Vokietija, Karlsruhè / Germany, Karlsruhe)

Prof. LIUDMILA GADZHIEVA
(Vokietija) – tarptautinio konkurso *Musikalisches Feuerwerk* vertinimo komisijos (Jury) viceprezidentė, kūrybinės sąjungos *Karlsruhe muzikinė kultūra* viceprezidentė, Sankt Peterburgo solinio dainavimo universiteto profesorė, Rusijos ir tarptautinių konkursų vertinimo komisijų (Jury) pirmininkė, narė.

Prof. LIUDMILA GADZHIEVA – Vice President of the International Competition *Musikalisches Feuerwerk* (Germany) Jury, Vice President of Creative Union *Musical Culture of Karlsruhe*, Professor of the University of solo singing music of St. Petersburg, chairperson and Jury member of the Russian and International competitions.

IRENA USS-ARMONIENĖ
(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)



Irena Uss-Armonienė
(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

Pianistė **IRENA USS-ARMONIENĖ** – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė, Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatė (2017), kamerinių ansamblių *Armonas-Uss Duo* ir *Armonų trio* narė.

Pianistė su pagyrimu baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. J. Karnavičiaus kl.) Kamerinės muzikos interpretacijos srityje tobulinosi žymių menininkų M. Rostropovičiaus, Yo-YoMa, D. Šafrano meistriskumo kursuose. Dėstė Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje, 1986–1988 m. buvo Alžyro nacionalinio muzikos instituto (*L'Institut National de Musiqued' Algérie*) fortepijono profesorė. Nuo 1989 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Koncertmeisterio katedroje, nuo 2010 m. – šios katedros vedėja.

Kaip kamerinės muzikos atlikėja įvairių ansamblių sudėtyje I. Uss-Armonienė koncertavo Vokietijoje, Prancūzijoje, Austrijoje, Belgijoje, Olandijoje, Švedijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Čekijoje, Alžyre, Rusijoje, Latvijoje, Baltarusijoje.

Pianistė yra nuolat kviečiama dalyvauti šiuolaikinės ir klasikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje bei užsienyje, su violončelininku Edvardu Armonu grojo prestižiniame violončelės festivalyje Kronberge

(Vokietija), skirtame M. Rostropovičiaus 70-mečiui. Koncertavo su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, Kauno simfoniniu ir kameriniu orkestrais diriguoju J. Domarkui, M. Barkauskui, P. Bermanui (Italija). Nemažai koncertų surengta su žymiais Lietuvos ir užsienio atlikėjais: Valstybiniu Vilniaus kvartetu, violončelininkais Y. Chiffolleau (Prancūzija), J. Reulingu (Belgija), M. Bačkumi, smuikininkais I. Armonaite, M. Švėgžda von Bekkeriu, A. Banku (Kanada), altininkais J. Kaliūnaite (Vokietija), R. Romoslausku, saksofonininku P. Vyšniausku, fleitininke L. Šulskute, klarnetininkais A. Budriu, A. Doveika, dainininkais J. Nessralah (Kanada), R. Maciūte, J. Gedmintaitė, G. Apanavičiūte. Jos kūrybinėje biografijoje 35 koncertinės programos violončelei ir fortepijonui, fortepijoniniam trio, balsui ir fortepijonui, 2 violončelėms ir fortepijonui, kitiems instrumentams. 2003 m. *ARMONAS TRIO* koncerto iš Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiosios salės per *Euroradio* klausėsi septyniolika pasaulio šalių.

Pianistė nuolat kviečiama vesti kamerinės muzikos (*Lied*) ir akompanimento meistriskumo kursus Briuselio, Liono, Manheimo, Malmės, Groningeno, Varšuvos, Krokuvos, Vroclavo, Rygos, Helsinkio, Minsko aukštosiose muzikos mokyklose, dėstyti tarptautiniuose *Lied* forumuose Berlyne (*European Lied Forum* 2012, 2014 m. Berlyne, 2013 m. Vilniuje), projekte *Nordopera* J. Sibeliaus akademijoje Helsinkyje (2018).

Gausų klasikinės ir romantinės kamerinės muzikos repertuarą Irena Uss-Armonienė nuolat papildo lietuvių ir šiuolaikinių užsienio kompozitorių opusais. Parengė Ch. Halkos (JAV), F. Civitareale (Liuksemburgas), S. Adlerio (JAV), V. Ganelino (Izraelis), S. Burbi (Italija, Kanada), M. Bronnerio (Rusija), G. Kuleshos, D. Varelaso (Kanada) kamerinių kūrinių pasaulines premjeras. Išleido per 30 lietuvių kompozitorių kamerinių instrumentinių ir vokalių kūrinių, yra natų serijos *Lietuvių kompozitorių kameriniai vokaliniai kūriniai* sudarytoja ir atsakingoji redaktorė.

I. Uss-Armonienė savo didelę pedagoginę ir atlikėjos patirtį sėkmingai perteikia LMTA studentams. Profesorės vadovaujamą koncertmeisterio klasę yra baigę daugiau kaip 100 pianistų koncertmeisterių. Tarp jos absolventų – meno daktarai I. Baikštytė, P. Gudinaite, E. Kižytė-Ramonienė, tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatai E. Andrejevaitė, J. Čėponis, R. Lozinskis, G. Macijauskaitė, J. Punytė, A. Railaitė-Jurkūnienė, I. Vyšniauskaitė, F. Zakrevskis. Pianistė yra nuolat kviečiama į nacionalinių ir tarptautinių koncertmeisterių konkursų vertinimo komisijas (žiuri / Jury) Lietuvoje, Vokietijoje, Lenkijoje, dirbo baigiamųjų egzaminų komisijoje Liono (Prancūzija) nacionalinėje konservatorijoje.

Pianistės I. Uss-Armonienės meninė, koncertinė ir pedagoginė veikla įvertinta Lietuvos Respublikos Prezidentės, švietimo ir mokslo ministro, kultūros ministro, Lietuvos ir Baltarusijos muzikos ir teatro akademijų padėkos raštais.

IRENA USS-ARMONIENE is the laureate of the *Lithuanian Government Culture and Arts Award*. The musician is a member of *ARMONAS TRIO* and *ARMONAS-USS DUO* and also works as a professor and the head of the Department of Piano Accompaniment at the Lithuanian Academy of Music and Theatre.

In 1977, I. Uss graduated with honours from Lithuanian State Conservatoire (the class of Prof. J. Karnavicius). During 1986–1988, the musician gave lectures on piano at the National Institute of Music in Algeria. I. Uss is a famous pianist and performer of chamber music. The artist has given numerous concerts in Lithuania, various European countries, Canada and Algeria. I. Uss has played with different performers, singers and instrumentalists from both Lithuania and abroad. In 2003, the concert of *ARMONAS TRIO* housed at the Grand Hall of the *Lithuanian National Philharmonic Society* was broad cast to seventeen countries by *Euroradio*.

I. Uss-Armoniene has given concerts together with the *State Vilnius String Quartet*, *Lithuanian National Symphony Orchestra*, *Kaunas Symphony* and *Chamber Orchestras* under the baton of such conductors as J. Domarkas, M. Barkauskas and P. Berman. The pianist has taken part in multiple classical and contemporary music festivals in Lithuania, Russia, Poland, Canada and Germany (including the prestigious *3rd Cello Festival Kronberg* dedicated to M. Rostropovich).

The musician has led mastercourses and seminars on *Lied* and chamber music interpretation in various higher institutions of music in Brussels, Helsinki, Lyon, Mannheim, Groningen, Malmö, Wrocław, Krakow, Riga, and Minsk. Moreover, I. Uss participated in *European Lied forum* held in Berlin (2012, 2014) and in Vilnius (2013) and participated in the *Nord Opera* project in Helsinki.

I. Uss-Armoniene has edited and premiered 50 works by contemporary composers from numerous countries, many of which have been recorded for Lithuanian and for foreign radio stations, and released on CDs.

STASYS DOMARKAS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)



Stasys Domarkas
(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

Nusipelnęs artistas (1975), **dirigentas STASYS DOMARKAS** – ilgametis profesionaliosios muzikinės kultūros puoselėtojas ir propaguotojas Lietuvoje, dviejų Lietuvos muzikinių teatrų – Kaune ir Klaipėdoje vyriausiasis dirigentas, meno vadovas, vadovas, Plungės miesto garbės pilietis (2003), Klaipėdos miesto kultūros magistras (2004), Reggio Calabria (Italija) konservatorijos garbės docentas. 2014 m. apdovanotas ordino *Už nuopelnus Lietuvai* karininko kryžiumi, taip pat LR Kultūros ministerijos garbės ženklu *Nešk savo šviesą ir tikėk*, kitais apdovanojimais.

Baigęs mokslus Leningrado (dabar – Sankt Peterburgo) *valstybinėje N. A. Rimskio-Korsakovo konservatorijoje*, 1967–1989 m. S. Domarkas dirbo Kauno valstybinio muzikinio teatro vyriausiuoju dirigentu, vėliau – šio teatro direktoriumi, meno vadovu, tačiau S. Domarko veikla neapsiribojo vien darbu teatre: 1970 m. iš vietinių meninių pajėgų subūrė kamerinį orkestrą, vėliau peraugusį į Kauno miesto savivaldybės kamerinį orkestrą, kuris šiandien žinomas kaip *Kauno simfoninis orkestras*.

Greta tiesioginių pareigų (S. Domarko kūrybinėje biografijoje yra daugiau nei 40 sceninių veikalų pastatymų, nemažai originalių, Lietuvoje iki šiol neatliktų simfoninių programų), ne kartą koncertavo su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, dirigavo simfoniniams orkestrams Rusijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Olandijoje. Pažymėtinos pačios reikšmingiausios S. Domarko kūrybinės iniciatyvos Vakarų Lietuvos regione – *Mažosios Lietuvos simfoninio orkestro* įkūrimas ir dviejų iki šiol vykstančių festivalių – tarptautinio operos ir simfoninės muzikos festivalio *Muzikinis rugpjūtis pajūryje* bei *Jaunųjų talentų festivalio* sumanymas.

Be šių Klaipėdos miestui ir kraštui reikšmingų projektų, neabejotinai svarbi Maestro veikla gimtajame mieste Plungėje – tarptautinio *Mykolo Oginskio festivalio* organizavimas, taip pat naujų nacionalinių kūrinių sukūrimo bei puoselėjimo inspiracijos (G. Kuprevičius opera *Prūsai*, 1997 m. ir kt.).

2019 m. Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro vadovybės sprendimu S. Domarkui suteiktas Garbės Dirigento vardas.

Meritorious artist (1975), conductor **STASYS DOMARKAS** is a long-term fosterer and promoter of the professional musical culture in Lithuania, principal conductor, artistic director, director of two *Lithuanian musical theaters in Kaunas and Klaipėda* (KVMT), honorary citizen of Plunge (2003), Master of Culture of Klaipėda (2004), Honorary Associate Professor at the *Conservatory of Reggio Calabria* (Italy). In 2014 he was awarded the Officer's Cross of Merit for Lithuania, also the badge of honor of the Ministry of Culture of the Republic of Lithuania *Bring your light and believe* and other awards.

After graduating from the *N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg state conservatory in Leningrad* (currently Saint Petersburg), in 1967–1989 S. Domarkas worked as the principal conductor of *Kaunas State Musical Theater*, later - as the director of this theater, artistic director, but S. Domarkas' activity was not limited to work in the theater. In 1970 he formed a chamber orchestra from the local artistic community which later grew in to the *Kaunas City Municipality Chamber Orchestra* which is today known as the *Kaunas Symphony Orchestra*.

In addition to his direct duties (S. Domarkas' creative biography contains more than 40 productions of stage works, a number of original symphony programs not performed in Lithuania so far), he has given several concerts with the *Lithuanian National Symphony Orchestra*, conducted symphony orchestras in Russia, Latvia, Poland, Germany and the Netherlands. Among the most significant creative initiatives of S. Domarkas in the region of Western Lithuania is the establishment of the *Lithuania Minor Symphony Orchestra* and two ongoing festivals - the *International Opera and Symphony Music Festival MUSICAL AUGUST* at the Seaside and the *Young Talents Festival*.

In addition to these significant projects for Klaipeda city and the region, Maestro's activities in his hometown Plunge are undoubtedly very important – the organization of the *international Mykolas Oginskis festival*, as well as the inspiration for the creation and nurturing of new national works (G. Kuprevicius opera *Prussians*, 1997, etc.).

In 2019 by the decision of the management of *Klaipėda State Musical Theater*, S. Domarkas was awarded the title of *Honorary Conductor*.

MINDAUGAS ROJUS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipeda)



Mindaugas Rojus

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipeda)

Respublikinių ir tarptautinių konkursų (Rusijoje, Vokietijoje) laureatas **MINDAUGAS ROJUS** – Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro solistas (baritonas), *Tarptautinio Imre Kálmán vardo operetės konkurso* diplomantas ir specialaus prizo už geriausią J. Strausso kūrinio interpretaciją (Rusija, Maskva, 2008) laureatas, *tarptautinio Belvederio solistų konkurso* (Latvija, Jūrmala) laureatas, pripažintas Lietuvos menininkas (2014), Lietuvos muzikų sąjungos (LMS) narys, 2009 m. už kunigaikščio Ipshaimo vaidmenį nominuotas *Auksiniam scenos kryžiui*. Koncertavo Lenkijoje, Latvijoje, Rusijoje, Italijoje, Vokietijoje ir kt.

Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijoje studijavo chorinį dirigavimą (dėst. A. Purlienė) ir solinį dainavimą (dėst. V. Balsytė). 2001–2002 m. mokėsi Lietuvos muzikos ir teatro akademijos parengiamosiose studijose (prof. V. Prudnikovo kl.). Nuo 2004 m. studijavo Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Dainavimo katedroje (doc. M. Gylis, prof. E. Kaniava), baigė bakalauro ir magistrantūros studijas. 2006 m., laimėjęs Eugenijaus Onegino vaidmens atrankos konkursą, buvo pakviestas dirbti Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, dalyvavo prof. B. Marklund (Norvegijos muzikos akademija, 2009), prof. A. Krikščiūnaitės (LMTA, KVMT) dainavimo meistriškumo kursuose. Dalyvavo LTV bei *LTV World* muzikiniame projekte *Triumfo arka* (pusfinalio dalyvis, 2009).

Vaidmenys sukurti Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre:

- Oneginas P. Tchaikovsky / P. Čaikovskio operoje *Eugenijus Oneginas* (opera *Eugene Onegin*);
- Žermonas G. Verdi operoje *Traviata* (opera *La Traviata*);
- Aristidas P. Abraham'o operetėje *Balius Savojoje* (Operette *Ball im Savoy*);

- Ridikėlis A. Kučinsko operoje vaikams *Bulvinė pasaka*;
- Ipshaimas J. Strauss'o operetėje *Vienos kraujas* (Operette *Wiener blut*), 2014;
- Brolis V. Bartulio operoje *Aušrinė*;
- Žmogus su karve V. Konstantinovo operoje vaikams *Ką senelis padarys, viskas bus gerai*;
- Džeikas muzikinėje dramoje *Aistrų šėlsmas* (pagal G. Gershwin operą *Porgis ir Besė*);
- Pelėjas operos skaitymuose *Pelėjas ir Melisanda*;
- Juozelis G. Kuprevičiaus miuzikle *Veronika*;
- Pjeras J. Gaižausko operoje *Buratinas*;
- Herstvudas R. Pauls'o miuzikle *Sesuo Kerė* (musical *Sister Carrie*);
- Henrikas J. Strauss'o operetėje *Šikšnosparnis* (Operette *Die Fledermaus*);
- Vaikinas A. Žigaitytės operoje–fantasmagorijoje *Frank'Einštainas – XXI amžius*;
- Febas Z. Liepinio operoje–melodramoje *Paryžiaus katedra* (*Parizes Dievmates katedrale / Notre-Dame de Paris*);
- Fiorelas G. Rossini operoje *Sevilijos kirpėjas* (Opera *Le Barbier de Séville*);
- Ronsdorfas I. Kalman'o operetėje *Čardašo karalienė* (Operette *Die Csárdásfürstin*);
- Perčikas J. Bock'o miuzikle *Smuikininkas ant stogo* (Musical *Fiddler on the roof*), 2015;
- Enėjas H. Purcell'io operoje *Didonė ir Enėjas* (Opera *Dido and Aeneas*);
- Džanis Skikis G. Puccini operoje *Džanis Skikis* (Opera *Gianni Schicchi*);
- Marčelo G. Puccini operoje *Bohema* (Opera *La Boheme*);
- Mantas G. Kuprevičiaus operoje *Prūsai* (2018);
- Don Žuanas W. A. Mozart'o operoje *Don Žuanas* (Opera *Don Giovanni*), 2019;
- Jupiteris J. Offenbach'o operetėje *Orfėjas pragare* (Operette *Orpheus in der Unterwelt*), 2020;
- Solistas J. Štrauso / J. Strauss sūnaus biografijos motyvais sukurtame KVMT spektaklyje *Štrausiana*;
- Baritonas G. Fauré *Requiem* baritonui, sopranui ir chorui;
- Baritonas C. Orff'o sceninėje kantatoje *Carmina Burana* tenorui, baritonui, sopranui ir chorui.

Tarptautiniai, respublikiniai konkursai:

- Respublikinio jaunųjų vokalistų konkurso *Vox Rotary* (2009) laureatas;
- J. Augaitytės premijos laureatas;
- Tarptautinio I. Kalmano operetės konkurso ir spec. prizų už geriausią J. Strausso kūrinio interpretaciją (Maskva, 2008) laureatas;
- Nominuotas Auksiniam scenos kryžiui už kunigaikščio Ipshaimo Gindelbacho vaidmenį J. Strausso operetėje *Vienos kraujas* (2009);
- Tarptautinio *H. G. Belvederio jaunųjų operos solistų konkurso* Baltijos šalių atrankos laureatas (2010);
- *MUSICAL FIREWORKS IN BADEN – WUERTTEMBERG* (Vokietija, Karlsrūjė) laureatas (pirma vieta, 2020 m.)/

Mindaugo Rojaus įrašai kompaktinėse plokštelėse (CD):

- Kompaktinė plokštelė *Lyra – Kartu* (2002);
- Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro kompaktinė plokštelė – G. Kuprevičiaus miuziklas *Veronika* (Juozelis, 2009);
- Albume *Triumfo arka. Auksiniai balsai II* (CD/DVD, 2010 su solistu Mindaugu Rojum);
- Solisto įdainuotas oficialus Šventosios miesto himnas *Šventas krantas* V. Jasukaitytės tekstu (2011);
- Kompaktinė plokštelė *Vincas Kudirka. PIRMOSIOS KREGŽDĖS*, skirta V. Kudirkos 160-osioms gimimo metinėms ir Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui (2018).