

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos,*

skirto Klaipėdai – Europos Jaunimo Sostinei 2021

PUČIAMŪJŲ SOLISTŲ VERTINIMO KOMISIJA /

Wind soloists Jury of the 1st International competition *Impressions,*
dedicated to Klaipėda – European Youth Capital 2021

PIRMININKAI / CHAIRMANS

ROBERTAS BEINARIS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

VILMANTAS BRUŽAS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

NARIAI / MEMBERS

ANDREY BOLSHIYANOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)

GIUSEPPE CURRAO

(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)

FRANCESCO BRUNO

(Italija, Mesina / Italy, Messina)

RIMVYDAS SAVICKAS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

KOORDINATORĖ / COORDINATOR

RITA BUDZINAUSKIENĖ

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos*

PUČIAMŪJŲ SOLISTŲ VERTINIMO KOMISIJA /

Wind soloists Jury of the 1st International Competition *Impressions*

PIRMININKAI / CHAIRMANS

ROBERTAS BEINARIS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)



Robertas Beinaris

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

Obojininkas, prof. dr. ROBERTAS BEINARIS

- baigė *Kauno J. Naujalio muzikos gimnaziją* (mokyt. V. Masteikos kl.), LMTA meno aspirantūrą (doc. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licenciatas laipsnis. 2002–2003 m. mokėsi *Liono nacionalinėje konservatorijoje* (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.), yra dalyvavęs žymiausių obojininkų meistrų kursuose. Nuo 2013 m. studijavo LMTA doktorantūroje (prof. A. Vizgirdos ir prof. A. Žiūraitės klasėse). 2014 metais suteiktas muzikos srities meno daktaro vardas už disertaciją *Garsinės-technologinės obojaus galimybės ir šiuolaikinės raiškos naujovės*.

R. Beinaris dėsto *Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Vilniaus B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, Vilniaus Tallat-Kelpšos konservatorijoje*, dirba Lietuvos nacionalinės filharmonijos kameriniame ansamblyje *Musica Humana* (nuo 2000 m.). Nuo 2005 m. organizuoja Tarptautinį *Liutauro Vėbros vardo obojininkų konkursą, Lietuvos obojininkų čempionatą, tarptautinį obojininkų festivalį*, yra festivalio meno vadovas. Nuo 2008 m. organizuoja tarptautinį kamerinių ansamblių konkursą *Muzikinė akvarelė*, nuo 2016 m. – tarptautinį *Juozo Pakalnio vardo atlikėjų pučiamaisiais ir mušamaisiais muzikos instrumentais konkursą*. 2007 m. įkūrė Lietuvos obojų kvartetą yra ansamblio meno vadovas. 2008 m. I vietą laimėjo su Lietuvos obojų kvartetu VIII Tarptautiniame konkurse *Muzika be sienų* (nuo 2010 m. obojų kvartetą tapo obojų kvintetu). Robertas yra apdovanotas medaliu už nuopelnus Anykščių miestui kultūros srityje, tai pat Senosios Varėnos ženklu. R. Beinaris yra *J. Pakalnio respublikinio konkurso* (II vieta) laureatas ir *Tarptautinio obojininkų konkurso* Lenkijoje diplomantas. 2001 m. R. Beinaris laimėjo I-ą vietą *J. Andrejo tarptautiniame pučiamųjų instrumentų konkurse* Rygoje, 2009 m. – geriausio solisto prizą *Lietuvos pučiamųjų instrumentų orkestrų čempionate*.

Yra dirbęs *Lietuvos Nacionaliniame simfoniniame orkestre, Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre, Lietuvos Nacionaliniame operos ir beletro teatre orkestre, Lietuvos kariuomenės orkestre, Valstybiniame pučiamųjų instrumentų orkestre Trimitas*. Dėstė *Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje*. Šiuo metu yra *Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos* tarybos narys, Valstybinio pučiamųjų instrumentų *Trimitas* tarybos narys ir pirmininkas, LMTA, LMS tarybos narys.

Obojininkas koncertavo solo su *Toscanos simfoniniu orkestru, Tirolio Insbrucko simfoniniu orkestru, Lietuvos Nacionaliniu simfoniniu orkestru, Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru, Lietuvos kameriniu orkestru, Lvovo filharmonijos simfoniniu orkestru, Kijevo solistų kameriniu orkestru, Hundisburgo tarptautinės akademijos orkestru, Tarptautiniu jungtiniu jaunimo simfoniniu orkestru Operetė Kauno pilyje, Accademia Baltica, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos simfoniniu orkestru, orkestru Musica Humana, Šv. Kristoforo kameriniu orkestru, Klaipėdos miesto kameriniu orkestru, Šiaulių miesto kameriniu orkestru, Lietuvos kariuomenės orkestru, Valstybiniu pučiamųjų instrumentų orkestru Trimitas, Palangos miesto pučiamųjų*

*instrumentų orkestru, Vilniaus universiteto kameriniu styginių orkestru, Vilniaus B. Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos moksleivių simfoniniu orkestru. Koncertavo su Valstybinio M. K. Čiurlionio styginių kvartetu, Kauno styginių kvartetu, Baltic Kremerata, Camerata Klaipėda, Banchetto Musicale. Kaip solistas dalyvavo daugelyje Lietuvos ir užsienio kamerinės muzikos festivalių. Obojininko atliekami kūriniai skamba daugiau nei dešimtyje kompaktinių plokštelių (CD). R. Beinaris yra iniciatorius apie 10 CD, tarp jų ir dvi solines kompaktines plokšteles (*Lietuviškos muzikos mozaika* ir *Obojaus ornamentai*).*

Kaip solistas ir įvairių kamerinių ansamblių sudėtyje yra koncertavęs Jungtinėse Amerikos Valstijose, Švedijoje, Lenkijoje, Latvijoje, Estijoje, Norvegijoje, Danijoje, Suomijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Baltarusijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Čekijoje, Ukrainoje ir kt. Dažnai atlieka lietuvių kompozitorių muziką, yra jų kūrinių pirmasis atlikėjas.

Nuo 2011 m. R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, 2012 m. jam suteiktas docento, o 2017 m. – profesoriaus vardas.

Nuo 2014 m. Robertas Beinaris įtrauktas į *Buffet Group* (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių pasaulio obojininkų sąrašą.

2015 m. Robertas apdovanotas *Lietuvos muzikų sąjungos* teikiamu *Auksinio disko* prizū.

2018 m. tapo LNF kamerinio ansamblio *Musica humana* meno vadovas ir dirigentas. Nuo 2019 m. organizuoja ir yra Tarptautinio kamerinės muzikos festivalio *Kuršių nerija* meno vadovas. 2019 m. iniciavo pirmąjį Varėnos krašto muzikos festivalį *Su Palaimintuoju Teofiliumi* ir yra jo meno vadovas.

R. Beinaris yra dažnai kviečiamas dirbti šalies ir užsienio tarptautinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų konkursų vertinimo komisijų (Jury) pirmininku, nariu.

Nuorodos / links (for more information, visit): https://www.youtube.com/watch?v=0mGsQv2W7_c
<https://www.youtube.com/watch?v=ryXcrB7T4Mk>
https://www.youtube.com/watch?v=ytr0vp2_Dyo
https://www.youtube.com/watch?v=rwQxRIV_6s8
<https://www.youtube.com/watch?v=ksSjUv0gumU>

ROBERTAS BEINARIS graduated from *J. Naujalis Music Gymnasium* in Kaunas (teacher V. Masteika), completed post-graduate studies at the *Lithuanian Academy of Music and Theatre* (Associate Prof. R. Staskus); earned the degree of the Licentiate of Arts. In 2002–2003, he honed his skills at the *Lyon National Music Conservatoire* (Prof. J. L. Capezzali and J. Guichard). In 2013, Beinaris embarked on the Doctoral Studies at the *Lithuanian Academy of Music and Theatre* (Prof. A. Vizgirda and Prof. A. Ziuraityte), which he completed obtaining PhD in Music degree in 2014. The oboist teaches at the *Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius J. Tallat-Kelpsa Conservatoire* and *B. Dvarionas Music School*, is a member of the Lithuanian National Philharmonic Society's *Musica Humana* Chamber Ensemble and has served as its Artistic Director since December 2018.

Beinaris organises the *Championship of Lithuanian Oboists*, the *Liutauras Vėbra International Oboe Competition*, the International Chamber Ensemble Competition *Musical Watercolour*, *J. Pakalnis International Competition of Wind and Percussion Instruments*, and the *International Festival for Oboe Players* of which he is an artistic director. In 2007, he formed the *Lithuanian Oboe Quartet* and served as its artistic director. In 2010, the *Quartet* grew into a *Quintet*. In 2009, Beinaris was voted the best soloist at the *Lithuanian Championship for Wind Bands*. He is a 2nd prize winner at *J. Pakalnis International Competition of Wind and Percussion Instruments* and holds a diploma from the *International Oboe Competition in Poland*. In 2001, he won 1st prize at *J. Andrejs International Woodwind Competition* in Riga.

As a soloist the oboist appeared with *Tuscan SO, Innsbruck SO, Lvov Philharmonic SO, the Lithuanian National SO, the Lithuanian State SO, the LAMT SO, the International Youth SO Operetta in Kaunas Castle* and *B. Dvarionas Music School student symphony orchestra*, as well as the *Lithuanian, Klaipėda, St. Christopher, Šiauliai* and *Kiev Soloists* chamber orchestras, *Hundisburg Summer Music Academy Orchestra, Vilnius University Orchestra, Kremerata Baltica, Camerata Klaipėda* and *Accademia Baltica*, the *Lithuanian Armed Forces Band*, the Lithuanian State Wind Instrument Orchestra *Trimitas*, and Palanga Wind Orchestra. He has collaborated with *M. K. Ciurlionis Quartet, Kaunas String Quartet* and *Banchetto musicale*.

As a soloist and a member of various chamber ensembles, he has given concerts in the USA, Sweden, Poland, Latvia, Estonia, Norway, Denmark, Finland, Austria, Germany, Russia, Belarus, France, Italy, Belgium, Switzerland, the Czech Republic, and Ukraine; participated in many Lithuanian and foreign chamber music

festivals. Beinaris often performs music by Lithuanian composers also being its first performer. He can be heard on more than ten CDs, including two personal: *Mosaic of Lithuanian Music* and *Oboe Ornaments*.

Since 2011, Beinaris has served as the head of the *Wind and Percussion Department* at the *Lithuanian Academy of Music and Theatre*, where in 2017 he was honoured with the professorship. In 2014, *Buffet Group*, manufacturer of wind instruments (France), included him in the list of the most notable oboists. In 2015, the *Lithuanian Musicians' Union* awarded Beinaris with the *Gold Disc Award*.

VILMANTAS BRUŽAS

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)



Vilmantas Bružas
(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

Trimitininkas VILMANTAS BRUŽAS – Klaipėdos universiteto Menų akademijos (dabar LMTA Klaipėdos fakultetas) profesorius, nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas, Klaipėdos varinių pučiamųjų kvinteto vadovas, nacionalinių ir tarptautinių konkursų vertinimo komisijų bei organizacinių komitetų narys.

1977 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją (dabar – LMTA), trimito specialybę dėst. Z. Kazlausko klasėje. Dar studijų metu pradėjo dirbti Operos ir baleto teatro orkestre, vėliau – Valstybinės filharmonijos simfoniniame orkestre. Nuo 1977 m. dėstė LVK Klaipėdos fakultetuose (dabar – LMTA Klaipėdos fakultetas).

1980–1983 m. tobulinosi stažuotėje Sankt Peterburge, N. A. Rimskio-Korsakovo konservatorijoje prof. J. Bolšijanovo trimito klasėje. 1983 m. tapo tarptautinio atlikėjų konkurso Latvijoje laureatu (II vieta).

Dirbdamas pedagoginį darbą, V. Bružas aktyviai koncertavo: yra surengęs daug solinių koncertų Lietuvoje ir užsienyje (daugiausia su pianiste I. Maknavičiene); koncertavo su Klaipėdos *Mažosios Lietuvos* simfoniniu, Klaipėdos universiteto kameriniu orkestrais. Taip pat grojo Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoniniame orkestre, buvo trimitų grupės koncertmeisteris.

1986 m. subūrė *Klaipėdos varinių pučiamųjų kvintetą*. Su šiuo kolektyvu surengė daugiau nei 250 koncertų Lietuvoje, Rusijoje, Vokietijoje, Olandijoje, Prancūzijoje, Danijoje, Lenkijoje. Dalyvavo trijuose tarptautiniuose konkursuose ir tapo jų laureatais, diplomantais, pelnė apdovanojimų. Nemažai jo atliekamų muzikos kūrinių yra įrašyti ir saugomi Lietuvos televizijos ir radijo įrašų fonduose, išleisti kasetėse, kompaktinėse plokštelėse. 2007 m. V. Bružas išleido autorinę kompaktinę plokštelę *Sentimentale*.

VILMANTAS BRUZAS - professor of the *Academy of Arts of Klaipėda University* (currently, the *Klaipėda Faculty of the Lithuanian Academy of Music and Theatre*), a prize-winner of national and international competitions, leader of *Klaipėda Brass Quintet*, member of jury and organizing committees at national and international competitions.

In 1977, he graduated from the *Lithuania State Conservatoire* (currently, the *Lithuanian Academy of Music and Theatre*) by the trumpet class under Z. Kazlauskas. During his studies, he joined the orchestra of the *National Opera House*, and later the *symphony orchestra of the National Philharmonic*. Since 1977, he has been teaching at the *Klaipėda Faculties of the Lithuania State Conservatoire* (currently, the *Klaipėda Faculty of the Lithuanian Academy of Music and Theatre*). In 1980–1983, he improved his playing skills under Professor J. Bolshijanov at the *N. A. Rimsky-Korsakov Conservatoire in Sankt Petersburg*. In 1983, he took second place at the *International Contest of Performers in Latvia*.

Besides his academic work, V. Bružas actively participates in various concerts. He has given many solo performances in Lithuania and abroad (mostly with the pianist, Assoc. Prof. Inga Maknavičiene); also has

performed with the *Symphony Orchestra Lithuania Minor* of Klaipeda and the *Chamber Orchestra of Klaipeda University*. He also was a member of the symphony orchestra at the *Klaipeda Music Theatre* (concertmaster of the trumpet group).

V. Bruzas gives recitals and performs with Lithuanian bands, orchestras, and instrumentalists. In 1986, he formed the *Klaipeda Brass Quintet*. With the *Brass Quintet*, he has given over 200 concerts in Lithuania, Russia, Germany, Holland, France, and Denmark; they took part in three international competitions and became their prize winners. Quite a number of their performances were recorded by the Lithuanian Radio and TV, and three cassettes and one CD were released. His last CD *Sentimentale* was recorded in 2007.

NARIAI / MEMBERS

ANDREY BOLSHIYANOV

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)



Andrejus Bolšianovas (Andrey Bolshiyarov)
(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)

Prof. ANDREJUS BOLŠIANOVAS (Andrey Bolshiyarov) – Sankt Peterburgo N. A. Rimskio-Korsakovo valstybinės konservatorijos profesorius, dėsto saksofono specialybę, veda kamerinio ansamblio paskaitas, taip pat dirba Sankt Peterburgo valstybiniame kultūros ir meno universitete, vadovauja Sankt Peterburgo Vaikų meno mokyklai Nr. 19. Daugelį metų derina atlikėjišką veiklą su mokymu – parengė daugiau nei 40 nacionalinių bei tarptautinių konkursų laureatų ir diplomantų, dirba tarptautinėse vertinimo komisijose (Jury), veda seminarus Rusijoje, Vokietijoje, Japonijoje, Suomijoje, Lietuvoje ir kt. šalyse.

A. Bolšianovas gimė 1947 m. Leningrade (dabar – Sankt Peterburgas), baigė Leningrado N. A. Rimskio-Korsakovo valstybinės konservatorijos muzikos mokyklą, 1970 m. – konservatoriją (įgijo klarneto, saksofono specializacijas), 1973 m. – aspirantūrą (prof. Pavelo Sukhanovo kl.), tapo F. Erkel tarptautinio konkurso Budapešte (Vengrija, 1970) diplomantu, tarptautinio konkurso Marktneukirchene (Vokietija, 1976) laureatu, tarptautinio elektroninės-akustinės muzikos konkurso Braunschweige (Vokietija, 2004) laureatu. Bendradarbiavo su Michailovo teatro orkestru (Sankt Peterburgas, Rusija), 1977–2013 m. dirbo Sankt Peterburgo filharmonijos akademiniam D. D. Šostakovičiaus simfoniniame orkestre.

ANDREY BOLSHIYANOV – professor (clarinet, saxophone, chamber ensemble) of *N. A. Rimsky-Korsakov Conservatoire in Sankt Petersburg* (Russia).

He combines many years of performing activities with teaching – he is a professor at the *St. Petersburg Conservatory*, holds saxophone and ensemble classes at *Saint-Petersburg State University of Culture and Arts*, and heads the *Children's School of Arts No. 19*. During his teaching career, he trained more than 40 diploma winners and laureates of national and international competitions. He served on the jury at many international competitions, gives workshops in Russia, Germany, Japan, Finland, Lithuania and other countries.

GIUSEPPE SAVERIO CURRAO
(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)



Džiuzepė Saverio Kuroo (Giuseppe Saverio Currao)
(Italija, Kalabrijos Redžas / Italy, Reggio Calabria)

DŽIUZEPĖ SAVERIO KURAO

(Giuseppe Saverio Currao) gimė muzikantų – orkestro dirigentų, žymių teatrų solistų ir choristų šeimoje. Senelis Josė kūrė muziką ir grojo trimitu Buenos Airių *Colon* teatre, kuriam vadovavo didysis maestro Arturo Toscanini. Tėvas buvo puikus klarnetistas ir pirmasis D. S. Kuroo mokytojas. Jam diriguojant jau nuo 9 metų berniukas pradėjo koncertuoti.

G. S. Currao baigė *Kremonos muzikos paleografijos ir muzikos filologijos mokyklą* (specializacija – muzikos istorija ir didaktika), vėliau studijavo ME konservatorijoje klarneto specialybę (S. Natale kl.), kompoziciją (B. Modaro kl.) ir fortepijono meną (N. Torre kl.). Dirba pedagoginį darbą su solistais klarnetistais, su ansambliais ir kaip muzikologas, ir kaip dirigentas. G. S. Currao – aistringas dar nepublikuotos muzikos tyrinėtojas bei atlikėjas.

Per daugiau kaip 45 kūrybinio gyvenimo metus G. S. Currao kaip solistas klarnetistas ir įvairių orkestrų, ansamblių sudėtyse dalyvavo daugiau kaip 2000 koncertų Italijoje ir užsienyje. Koncertavo su pasaulinio garso įžymybėmis – M. Pasini, Barmann'u, *trio G. Fontanella-G. Currao-M. Pasinitrio*, Carmelo Nicotra, Mauro Scappini, Gian Rosario Presutti, Liliana Marzano, Lietuvos *Arctic* kvintetu, su Kauno styginių kvartetu *Collegium*, pučiamųjų ansambliu *Il Salottiero*, klarnetistų kvartetais *Barmann* ir

P. Harvey, Giedre Zeicaite ir šimtais žinomų viso pasaulio klarneto bei bosinio klarneto solistų bei prestižinių orkestrų, tarp kurių ir *Kauno filharmonijos orkestras*, diriguojamas G. Dalinkevičiaus, D. Hoffman'o ir *Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoninis orkestras*, diriguojamas G. Balbi, S. Domarko, ir *Lietuvos kamerinis orkestras* diriguojamas D. Hoffmano, *Kauno VD universiteto Muzikos akademijos* ir *Klaipėdos universiteto Menu fakulteto orkestrai*, diriguojami S. Domarko ir kt.

Su savo paties įkurtu ir vadovaujamu *Cilea Clarinet Choir* kameriniu klarnetų orkestru (kurį sudaro *Redžio Kalabrijos F. Cilea valstybinės muzikos konservatorijos* dėstytojai ir studentai, jau daugelį metų nuolat koncertuojantys Kamerino (Mačerata) tarptautiniame festivalyje, įvairiuose Italijos ir užsienio didžiuosiuose miestuose) G. S. Currao laimėjo pirmąjį prizą Europos konkurse *Lojercio* (Palmi, Kalabrija), 1980–1981 m. įrašė klasikinės ir šiuolaikinės muzikos koncertų *RAI TV*.

G. S. Currao yra tekę asistuoti žymiam *Julliard'o mokyklos* ir Niujorko universiteto profesoriui klarnetistui David Mark Weber, *Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro* dirigentui maestro Stasiui Domarkui, kuris viešai pavadino jį *puikiu klarnetistu*. 2001 m. Currao vienintelis atstovavo Italiją tarptautinėje muzikos mokslinėje konferencijoje Klaipėdos universitete (2001). Yra pelnęs daug apdovanojimų, tarp kurių – *Clarinetto d'Oro 1981 Prov.di CZ, Borrello* (2016), *Calogero* (2015) apdovanojimai, Italijos municipalitetų bei kultūrinių asociacijų ir Lietuvos parlamento padėkos, ne vienas garbės diplomai už nuopelnus, seminarus ir paskaitas *Lectio Magistralis*, skaitytas *Klaipėdos universiteto Menu fakultete* (Lietuva) 2004 ir 2010 m. Jis turi didelę (daugiau kaip 40 metų)

dėstymo Italijos konservatorijose patirtį, veda seminarus ir meistriškumo pamokas tarpt. *Erasmus* ir kt. programose *Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje* Vilniuje ir Kaune, *Klaipėdos universiteto Menų fakultete* (dabar – *Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Klaipėdos fakultete*).

D. S. Kurao yra *Kamerino muzikos akademijos* (Italija) ir *Europos kolegijos* klarneto profesorius. Nuo 1981 m. – *Karališkosios konservatorijos* pučiamųjų instrumentų katedros vedėjas, orkestro vadovas-koordinadorius, veda metodologijos kursus, seminarus ir praktinius užsiėmimus klarnetininkams, instrumentalistams.

GIUSEPPE SAVERIO CURRAO born in a family of composing musicians, orchestral conductors, choir and soloists of important theaters (grandfather Josè was solo trumpet and composer at B. Aires-Argentina's *Colon* Theater, directed by the great Arturo Toscanini and the excellent clarinetist father (his first teacher), and director under whose direction he has been performing since the very young age of 9 years).

Musicologist, experienced teacher (*Cremona School of Musical Paleography and Music Philology* with specialization in history and Didactics of Music), conductor and ensemble ensembles, soloist and passionate researcher and performer of unpublished music studied at the *Conservatory of ME* clarinet (Maestro Salvatore Natale), composition (Master Bernardo Modaro) and piano (N. Torre).

Over 45 years of career, he has held more than 2000 concerts in solo and various formations in Italy and abroad: (with P. Barman masters, internationally renowned violinist and pianist M. Pasini); With the Lithuanian *Arctic Quintet*, with the trio G. Fontanella-G. Currao-M. Pasini, the *Collegium Quartet* of Kaunas, with the ensemble of *Il Salottiero* winds, with the quartets of *Clarineti Barmann* and *P. Harvey*, and with hundreds of well-known musicians from all over the world Soloist with clarinet and basset clarinet with prestigious orchestras, including: *Kaunas Philharmonic Orchestra* dir. G. Dalinkevicius and D. Hoffmann; *The Symphonic Orchestra of the National Theater of Klaipeda*, Dir. G. Balbi, S. Domarkas; *The Lithuanian Chamber Orchestra* directed by D. Hoffman; *The orchestra of the Conservatives of Kaunas and Klaipeda*, dir. S. Domarkas; In the 80's and 81's he recorded for RAI TV, on several occasions, several concerts of classical and contemporary music with the *F. Cilea Chamber Complex*, which he founded and directed.

He was assistant to the great clarinetist M^o David Weber, Professor of *Julliard School* and University. Of N.Y, and of the conductor (who has publicly defined it as *excellent clarinetist*) by M^o Stasys Domarkas, formerly of the *Klaipeda Music Theater* (LT). He has participated, as the only rapporteur for Italy, at the International Scientific Conference on Music at the Klaipeda University in May 2001. He held about 2000 concerts in Italy and abroad also in various formations among the Such as those in Trio with the famous violinist Pavel Berman, together with pianist Marco Pasini, Giuliano Fontanella, Carmelo Nicotra, Mauro Scappini, Gian Rosario Presutti, Liliana Marzano, Giedre Zeicaite and many other great musicians. He has received many awards (including the *Clarinetto d'Oro 1981 Prov.di CZ*), *Borrello* Award 2016, *Calogero* Award 2015, and benevolences of *Italian Municipalities and Cultural Associations*; Recognition by the *Lithuanian Parliament*; 2 Honorem and Merit Diplomas for Seminars and Lectio Magistralis held at the Università degli Studi di Klaipeda (Lithuania), Faculty of Art in the years '04 and '10. It has an intense ultra forty years Lecturer in Italian Conservatives and teacher in seminars and masterclasses (*Erasmus* etc.) at the *National Academy of Music and Theater* of Vilnius and Kaunas at the *Faculty of Art of the State University of Klaipeda*, Lithuania.

He is a professor at the *Italian Academy* of Clarinet in Camerino and the *European Clarinet College*. He is the Clarinet Chair of the RC Conservatory since 1981. He is a professor of Executive Practice, Methodology and Rep. Academic Diploma *Musical Disciplines* of Experimental Biennials; In the didactic courses for the training of instrument teachers; Of General Music in the Triennial. Lecturer in Orchestral Training Workshops and Clarinet Workshops and as Teacher, Coordinator / Orchestra Director and ISMEZ Project (Young People for Young People) for Ensemble of Winds of the Conservatory *Cilea* Of which he is the stable director and winner of the first prize at the European competition *Lojercio* of Palmi. He is the founder and director of the *Clarineti Orchestra Cilea Clarinet Choir* composed by teachers and students of the *F.Cilea* State Music Conservatory of Reggio Calabria, who has been performing regularly for years at the Camerino (Macerata) International Festival In various Italian and foreign centers.

FRANCESCO BRUNO

(Italija, Mesina / Italy, Messina)



Frančesko Bruno (Francesco Bruno)
(Italija, Mesina / Italy, Messina)

Fleitininkas **FRANČESKO BRUNO** (Francesco Bruno) – fleitos dėstytojas *A. Koreli* (A. Corelli) *konservatorijoje* Mesinoje (Sicilija). Studijavo savo gimtojo miesto (Mesina) *A. Koreli konservatorijoje*, kurią baigęs aukščiausiu įvertinimu tobulinosi Rose Marie Soncini klasėje, dirbo fleitų grupės koncertmeisteriu *Sicilijos simfoniniame orchestre* (OSS) Palerme, studijavo Vokietijoje – Freiburgo *aukštojoje muzikos mokykloje* (*Hochschule für Musik*, prof. Roberto Aitkeno kl.), kamerinės muzikos studijos Italijoje – *Fiesole muzikos mokykloje* (G. Garbarino kl.) ir *Pescara aukštojoje muzikos mokykloje* (Michele Marvulli kl.).

Fr. Bruno koncertavo kaip solistas ir su kameriniais ansambliais užsienyje (Lenkijoje – Varšuvos filharmonijos kamerinėje salėje, Turkijoje – Italijos kultūros instituto koncertinio sezono Stambule metu,

o vėliau pagal *Erasmus* programą dėstė Graikijoje, Fione – Graikijos teatruose Atėnuose, Kalavritoje ir Tripolyje) ir Italijoje – svarbiausių *Italijos koncertų asociacijų* Milane, Neapolyje, Palerme, Pizoje, Fodžoje, Kalabrijoje, Katanijoje, Mesinoje ir kt. organizuojamuose renginiuose, įrašė įv. kompozitorių kamerinės muzikos kūrinių *RAI Tre* ir *Radio Raitrade*.

Fr. Bruno grojo pirmąją fleitą su *I Solisti Aquilani*, Mesinos orkestru *Ars Musica*, *Mesinos Teatro V. E. orkestru*; su *Leipcigo valstybiniu operos orkestru*, *Teatro Petruzzelli* (Baryje) orkestru; kaip koncertmeisteris ir dirigentas – su *Jonica* ansambliu, Jonijos kultūros asociacijos orkestre (čia dėstė ir šiuolaikinės muzikos kursą fleitos technikos aspektu, atliko įrašus *Scomegna'i*). Fr. Bruno grojo pirmąją fleitą *Sinopolio kameriniame orkestre* (diriguojant Morricone, Maestri, Celeghin), su kuriuo keletą kartų koncertavo *Sinopolio festivalio* Taorminoje kaip fleitininkas solo, o Venecijos bienalėje atliko kompozitorių Sinopoli, Pennisi, Mann, Clementi, Xenakis kūrinius (kai kurie iš čia atliktų kūrinių skambėjo pirmą kartą).

Fr. Bruno groja pirmąją fleitą *A. Koreli konservatorijos simfoniniame orchestre* (dirig. Ennio Morricone, Antonino Fogliani ir Giuseppe Ratti), nuolat veda meistriškumo pamokas ir ruošia magistrus privačiose ir valstybinėse institucijose. Jis įkūrė fleitų orkestrą *Afflatus*, kuriame groja geriausi jo mokiniai ir alumnai (absolventai) bei Sicilijos fleitų orkestrą *Triscele*, kuriems pats ir vadovauja. 2019 m. gruodžio 15 d. jis buvo apdovanotas *Sirakuzų Corrado Maranci* muzikiniu apdovanojimu kaip geriausias 2019 m. Sicilijos klasikinės muzikos atlikėjas.

FRANCESCO BRUNO, a Messina flute player, studied at the *A. Corelli Conservatory* in his hometown, obtaining his diploma with the highest marks and then perfecting his studies with Rose Marie Soncini, first flute of the OSS and then in Freiburg, at the *Hochschule für Musik*, with Robert Aitken. For chamber music, at the Fiesole School of Music and *Pescara High School of Music*, respectively with G. Garbarino and M. Marvulli.

He carries out solo concert activities and chamber formations in Italy and abroad, performing in Poland (Sala Kameralna of the Warsaw Philharmonic), Turkey (concert season of the Italian Cultural Institute in Istanbul and later, for *Erasmus*, as a teacher, in Fyon; Greece (Greek theatres of Athens, Kalavrita and Tripoli) and at important *Italian concert associations* (Milan, Naples, Palermo, Pisa, Foggia, Reggio Calabria, Catania, Messina, etc.). He has made recordings for *RAI Tre* and *Radio Raitrade*.

He has collaborated, as the first flute with the *Soloists Aquilani*, the Orchestra *Ars Musica* of Messina, the orchestra of the *Teatro V. E.* of Messina; as an octave with the *Leipzig State Opera orchestra*, orchestra of the *Petruzzelli Theatre* in Bari. As a master concertator and conductor, with the *Jonica Ensemble*, orchestra of the *Jonian Cultural Association*, where he held a course on flautistic technique in contemporary music. He recorded

for Scomegna. As the 1st flute, he was part of the *Sinopoli Chamber Orchestra*, with which he participated in several editions of the *Sinopoli Festival* in Taormina as a solo flute and at the *Venice Biennale*, performing music by Sinopoli, Pennisi, Mann, Clementi, Xenakis, some in world premiere. He played, like the flute, under the direction of Morricone, Maestri, Celeghin.

He holds master classes and Masterclasses in private associations and public institutions. As I flute of the *Symphony Orchestra of the Corelli Conservatory*, he played under the direction of Ennio Morricone, Antonino Fogliani and Giuseppe Ratti. He is founder and Director of the Flute Orchestra *Afflatus*, formed by his best students and alumni and the Sicilian Flute Orchestra *Triscele*. On December 15, 2019 he was awarded the Corrado Maranci Music Award of Syracuse, as best Sicilian classical musician of the year. He holds the flute chair at the *A. Corelli Conservatory* in Messina.

RIMVYDAS SAVICKAS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)



Rimvydas Savickas

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

Klarnetininkas RIMVYDAS SAVICKAS mokėsi *Skuodo meno mokykloje*, mokytojo B. Anužio klasėje. Laimėjęs laureato vardą *Juozo Pakalnio konkurse*, prof. Algirdo Budrio pakviestas tęsė studijas *Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje* (prof. A. Budrio kl.), tapo respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatu Suomijoje, Ukrainoje ir Latvijoje.

R. Savickas įgijo bakalauro laipsnį *Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje* (LMTA, prof. A. Budrio kl.), tobulinosi *Danijos karališkojoje muzikos akademijoje* (prof. Jørgen Jensen kl.), vėliau grojo *Kauno miesto simfoniniame orkestre*, du sezonus buvo *Baltijos jaunimo simfoninio orkestro* narys, tapo *tarptautinio konkurso Jūrmala 2008* (Latvia) laureatu. Kaip solistas koncertavo su *Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoniniu*, valstybinio pučiamųjų instrumentų *Trimitas*, *Kauno miesto simfoniniu* orkestrais, *jaunimo simfoniniu Steiermark / Litauen* orkestru, vedė atviras meistriskumo pamokas *Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje*. 2009 m. R. Savickui paskirta Lietuvos kultūros tarybos edukacinė stipendija.

2011–2014 m. R. Savickas įgijo magistro laipsnį *Kalifornijos valstijos Fullertono universitete* Los Andžele (Håkan Rosengren kl.), grojo solo su universiteto simfoniniu orkestru, taip pat *Teksaso festivalio orkestre*, o *tarptautiniame Ima Hogg konkurse* Hiustone pateko tarp dešimties geriausių solistų (iš 138, grojusių įvairiais instrumentais). R. Savicko studijoms JAV *Frank J. and Jean Raymond Foundation*, Inc fondas suteikė stipendiją.

2015–2017 m. klarnetininkas dalyvavo festivalyje *Nepaklusniųjų Žemė*. Kaip solistas koncertavo su *Klaipėdos kameriniu*, *Lietuvos kariuomenės*, *Lietuvos Nacionaliniu simfoniniu*, *Lietuvos kameriniu*, valstybinio pučiamųjų instrumentų *Trimitas* orkestrais ir *M. K. Čiurlionio kvartetu*. Tarp pastarųjų pasirodymų buvo bendradarbiavimas scenoje su jaunos kartos dirigentu Tung-ChiehChuang ir su vienu labiausiai pripažintų prancūzų klarnetininkų – Nicolas Baldeyrou.

R. Savickas yra aktyvus ir kaip pedagogas, dėsto *Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje* ir *Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje*. Periodiškai veda meistriskumo kursus užsienio šalių aukštosiose mokyklose: *Karališkojoje Danijos Muzikos Akademijoje*, *Latvijos J. Vitolio Muzikos Akademijoje* ir *Vigo Konservatorijoje* Ispanijoje.

RIMVYDAS SAVICKAS was born in Skuodas, a small town of Lithuania. At the age of six started to sing in the town's boys' choir. Two years later he began playing the clarinet entering the town's *School of Art*. At the age of 14 he won First Prize in a *National competition for young clarinetists*, which led to his later studies at the *National M. K. Ciurlionis School of Art* in the Capital, Vilnius, where he was coached by well-known Lithuanian clarinetist, Algirdas Budrys. While studying there, he performed as a soloist with several orchestras including Lithuanian State Wind Orchestra *Trimitas*, *Kaunas City Symphony Orchestra*, and a youth orchestra *Steiermark / Litauen*.

In 2007 Savickas entered the *Lithuanian Academy of Music and Theatre*, where he continued studying with Prof. A. Budrys. In 2011 he earned a Bachelor of Art of Performance Degree. During this period he became a laureate of several National and International competitions, performed as a soloist with the *Klaipėda State musical theatre orchestra*, and for one season held the position of the principal clarinet in the *Kaunas symphony orchestra*. In addition, as an exchange student for one semester, he studied at *The Royal Danish Academy of Music* and had an opportunity to play in the *Danish National Radio symphony orchestra*.

In 2014 Rimvydas Savickas graduated from the *California State University of Fullerton*, where he earned his Master's Degree in Music Performance, studying with internationally acclaimed clarinetist, Håkan Rosengren, and received *Frank J. And Jean Raymond Foundation, Inc.* scholarship. During the studies he performed as a soloist with the symphony and wind orchestras of the University, played in the *Texas Festival orchestra* in Round Top, became an overall Grand-Prize winner of the 2013 *Music Associates Concerto / Aria Competition at the University*, and was selected as one of the 10 best soloists from 138 participants in International *Ima Hogg* competition in Houston. In addition, Savickas was invited to play in the *Debut Chamber Orchestra*.

Since 2014 Savickas is active in Lithuania and abroad. He frequently performs as a soloist with *Klaipėda chamber orchestra*, *Lithuanian Military orchestra*, *Ciurlionis Quartet*, *Lithuanian National symphony*, Lithuanian State wind orchestra *Trimitas* and *Lithuanian chamber orchestra*. Among his latest collaborations was the performance of C. M. von Weber Clarinet Concerto No. 2 with the *Lithuanian National symphony orchestra* and a younger generation conductor, Tung-Chieh Chuang. Also, he has recently performed the Concert piece for Clarinet and Bass horn No. 2 by F. Mendelssohn with french clarinetist, Nicolas Baldeyrou, and *Lithuanian Chamber Orchestra* conducted by Vilmantas Kaliūnas.

Rimvydas Savickas currently holds a clarinet lecturer position at the *Lithuanian Academy of Music and Theater* and teaches clarinet at the *National M. K. Ciurlionis School of Art*. Next to his teaching in Lithuania he has given masterclasses abroad in institutions such as *Danish Royal Academy of Music*, *Latvian J. Vitolis Academy of Music* and the *Higher Conservatory of Music of Vigo*.