

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos*

skirto Klaipėdai – Europos Jaunimo Sostinei 2021
PIANISTŲ SOLISTŲ VERTINIMO KOMISIJA /

Piano soloists Jury of the 1st International competition *Impressions*,
dedicated to Klaipėda – European Youth Capital 2021

PIRMININKAI / CHAIRPERSONS

ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

NORMUNDS VIKSNE

(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)

MICHAIL VOROTNOJ

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Sankt Petersburg)

ĐURO TIKVICA

(Kroatija, Zagrebas / Croatia, Zagreb)

VLADIMIR SLOBODIAN

(Rusija, Kaliningradas / Russia, Kaliningrad)

TAMARA PODDUBNAYA

(JAV, Niujorkas / USA, New York)

NARIAI / MEMBERS

ALBINA ŠIKŠNIŪTĖ

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

RAFI HARADŽANJAN

(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)

MIRA MARČENKO

(Rusija, Maskva / Russia, Moscow)

MARIUSZ CIOŁKO

(Lenkija: Varšuva, Krokua, Balstogė /
Poland: Warsaw, Kraków, Białystok)

VIKTOR RIABČIKOV

(Rusija, Maskva / Russia, Moscow)

GALINA EHRNGREN

(Švedija, Stokholmas / Sweden, Stockholm)

LYUBOV BORUKHZON

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russian, Saint Petersburg)

ANTRA VIKSNE

(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)

IRINA KUKLINA

(Rusija, Kaliningradas / Russia, Kaliningrad)

PETER STERKI

(Šveicarija, Lensburgas / Switzerland, Lenzburg)

MARINA RUUSMAA

(Estija, Tartu / Estonia, Tartu)

INGA MAKNAVIČIENĖ

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

KOORDINATORĖ / COORDINATOR

INGA MAKNAVIČIENĖ

(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

I TARPTAUTINIO KONKURSO *Impresijos*

PIANISTŲ SOLISTŲ VERTINIMO KOMISIJA /

Piano soloists Jury of the 1st International competition *Impressions*

PIRMININKAI / CHAIRMANS

ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)



Zbignevas Ibelgauptas

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

Prof. ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS – tarptautinių konkursų laureatas, LMTA Rektorius. Mokėsi *Nacionalinėje M. K. Čiurlionio meno mokykloje*, baigė *Lietuvos muzikos ir teatro akademiją*, asistentūrą-stažuotę, įgydamas solisto, koncertmeisterio, kamerinio ansamblio artisto bei pedagogo kvalifikaciją. Z. Ibelgauptas yra respublikinio jaunųjų pianistų (1979 m. 1 premija), tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų konkurso (1982 m. 1-ma premija), tarptautinio V. Bucchi fortepijoninių duetų konkurso Romoje (1991 m.) laureatas, Auksinio disko (2001 m.) laureatas. 1997 m. apdovanotas Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija.

Nuo 1987 m. dirba *Lietuvos valstybinėje konservatorijoje* (dabar – LMTA). 2009-2011 m. – Fortepijono katedros vedėjas. 2011 m. – LMTA Doktorantūros komiteto pirmininkas. 2011 m. – išrinktas LMTA rektoriumi, 2016 m. perrinktas antrai kadencijai ir šias pareigas eina iki dabar. Už nuopelnus 2016 m. jam suteiktas *Švedijos karalystės Karališkojo Šiaurės žvaigždės ordino Komandoro* titulas.

Nuo 1989 m. groja fortepijoniniame duete su Rūta Riktere. Nuolat dalyvauja įvairiuose muzikiniuose renginiuose Lietuvoje ir užsienyje, yra tarptautinių festivalių Lenkijoje (*Varšuvos ruduo* ir *Silezijos šiuolaikinės muzikos dienos*), Danijoje (*Musikhost*), Kanadoje (*Music Niagara*), Liubljanos vasaros festivalyje Slovėnijoje, Vokietijoje (*Usedomer musik festival*), Rusijoje, Ukrainoje, Baltarusijoje, Lietuvoje (*Vilniaus, Pažaislio, Thomo Manno* festivalių, *Gaida, Iš arti, Marių klavyrai*) ir kt. dalyvis. Gastroliaavo Japonijoje, Šveicarijoje, Italijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Airijoje, Latvijoje, Rusijoje. Koncertai ir įrašai iš koncertų salių transliuojami Lietuvos bei Europos radijo stočių programose, įgrota nemažai radijo ir televizijos įrašų, išleistos CD plokštelės.

Koncertavo su įvairiais Lietuvos bei užsienio orkestrais, diriguojant Jose Serebrier, Davidui Geringui, Arturo Tamayo, Olivier Grangean, Sauliui Sondeckiui, Juozui Domarkui, Robertui Šervenikui, Pavelui Bermanui ir kt. Išskirtinį dėmesį skiria šiuolaikinei lietuvių muzikai, taip pat lietuvių muzikos istorijos puoselėjimui, redaguoja lietuviškos muzikos natų leidimus, yra daugelio lietuvių kompozitorių kūrinių iniciatorius bei pirmasis atlikėjas.

Profesorius Z. Ibelgauptas yra respublikinių ir tarptautinių konkursų vertinimo komisijų (Jury) narys, veda meistriškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje. Jo mokiniai – įvairių tarptautinių konkursų Lietuvoje ir užsienyje laureatai.

ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS graduated from the *Lithuanian State Conservatoire* and completed traineeship at this conservatoire. The pianist was awarded the 1st prize and a special diploma for the best performance of Ciurlionis works at the *International M. K. Ciurlionis Piano Competition* in 1982. He is a laureate at the *International V. Bucchi Piano Duo Competition in Rome* in 1991. For his wide performing activity he has been granted the *National Award of Culture and Art* in 1997.

In 1987 started working at the *Lithuanian State Conservatoire* (since 2004 – the *Lithuanian Academy of Music and Theatre*). From 2009 to 2011 he was the Head of the *Piano Department*, a professor, head of *Doctoral Committee*. In 2011 Zbignevas Ibelgauptas was elected Rector of the *Lithuanian Academy of Music and Theatre*, and re-elected for the second (5 year) term in 2016.

He has given numerous masterclasses in Lithuania and abroad, and is a member of the jury of several international piano competitions. Many of his piano students have developed successful careers and have won prizes at various international competitions.

Since 1989 he has been actively performing piano duo music and representing Lithuanian musical culture in festivals and concerts abroad. Piano Duo *Ibelhauptas* performed at international festivals in Germany, Slovenia, Denmark, Poland, Switzerland, France, Italy, Russia, Ukraine, Belarus, Latvia, Ireland, Japan, Canada. They have performed with the National Polish Radio Symphony Orchestra, Belarus State Chamber Orchestra and major Lithuanian orchestras under the baton of conductors Arturo Tamayo, Jose Serebrier, David Geringas, Olivier Grangean, Saulius Sondeckis, Juozas Domarkas and others. Their concerts have been broadcasted on the Lithuanian National TV and numerous Lithuanian and European radio stations.

Piano Duo *Ibelhauptas* repertoire includes music for two pianos and piano four hands ranging from Baroque to contemporary music. Special attention is given to the 20th century classics such as Béla Bartók, Benjamin Britten, Olivier Messiaen, György Ligeti, and to the latest works of contemporary composers Georg Crumb, David Lang, John Adams, Per Nørgård and others. Piano duo musicians often cooperate with Lithuanian composers inspiring them to compose new works. Z. Ibelgauptas is a member of the jury of international piano competitions, he is teaching in masterclasses in Lithuania and abroad, his students have won many prizes in various international competitions.

NORMUNDS VĪKSNE

(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)



Normundas (Normunds) Vīksne
(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)

Profesorius **NORMUNDAS VĪKSNE** (Normunds Vīksne) – tarptautinių konkursų laureatas, 2007–2017 m. – JVLMA vice rektorius akademiniams reikalams, nuo 2020 m. – JVLMA Senato pirmininkas.

Gimė Pļaviņe (Latvija). Studijavo *Jāzeps Mediņš muzikos mokykloje* ir buvo priimtas į profesoriaus Ventis Zilberts klasę *Jāzeps Vītols Latvijos muzikos akademijoje* (JVLMA). Kartu su savo kolege pianiste Antra Vīksne tęsė magistro studijas Gunta Sproģe ir Māris Švinka fortepijoninio dueto klasėje, aktyviai dalyvavo studentų kamerinės muzikos festivaliuose ir koncertuose, tobulino įgūdžius profesorių H. Ribera, L. Pohjola ir H. Olaf meistriškumo klasėse. Koncertuoja Latvijoje, Lietuvoje, Estijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Suomijoje, Švedijoje, Anglijoje, Prancūzijoje, Ispanijoje, JAV, Kanadoje, Ukrainoje ir kitose šalyse.

Dalyvavo daugelyje tarptautinių kamerinės muzikos festivalių, įrašė nemažai muzikos kūrinių Latvijos radijuje ir televizijoje, išleido kelis CD. Duetas nuolat koncertuoja. Jų programas sudaro klasikinės ir šiuolaikinės profesionaliosios muzikos kūriniai fortepijonui 4 rankoms, dviem fortepijonams 4 rankoms. Specialiai pianistų Antros ir Normundo duetui yra sukurta ir dedikuota latvių kompozitorių S. Mence, A. Vecumnieks, J. Karlsons, R. Jermaks, R. Kalsons, D. Aperāne, V. Līce, N. Gothams, C. B. Griffin kūrinių, kurių pirmaisiais atlikėjais ir buvo fortepijoninis duetas *AnNo*. Abu pianistai bendradarbiauja ir su *Latvijos nacionaliniu simfoniniu orkestru*, *Jāzeps Mediņš muzikos mokyklos orkestru*, pučiamųjų kvintetu *Quintus Animus*, taip pat su solistais E. Saksons, R. Manuilovs, A. Sīmanis, A. Ābelīte, A. Nelsons, G. Pabērzs ir kt.

Antra ir Normunds Vīksne yra laimėję pirmąją prizą *I-ame Tarptautiniame fortepijoninių duetų konkurse* Lietuvoje (1997), tapo finalistais *New York Pro Piano Recital Series JAV* (2001). 2001 m. pianistai Antra ir Normunds Vīksne buvo apdovanoti Latvijos didžiojo muzikos prizų.

Dirbdamas mokytoju *Jāzeps Mediņš muzikos mokykloje*, Normunds Vīksne dirbo ir akompaniatoriumi, vadovavo fortepijono ir kamerinės muzikos ansamblių klasėms. Nuo 1990 m. jis dėsto bendrojo fortepijono kursą JVLMA, nuo 1994 iki 2008 m. – JVLMA *Bendrojo fortepijono katedros* vedėjas. Dirbdamas akademijoje paraleliai vadovavo pianistų duetų klasei Rygos *Mokytojų rengimo ir pedagogikos vadybos akademijoje*. Jo studentai yra pelnę apdovanojimų tarptautiniuose ir respublikiniuose fortepijoninių duetų konkursuose. N. Vīksne veda atviras meistriskumo pamokas, yra tarptautinių konkursų vertinimo komisijos (Jury) narys.

NORMUNDS VĪKSNE was born in Pļaviņas, Latvia. He studied at *Jāzeps Mediņš Secondary Music School* and was admitted to *Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music* in the class of prof. Ventis Zilberts. He continued postgraduate studies in the piano duet class of Gunta Sproģe and Māris Švinka, actively participating in student chamber music festivals and concerts together with his fellow pianist Antra Vīksne. He further honed his skills through masterclasses with professors H. Ribera, L. Pohjola, H. Olaf. Piano duet of Antra and Normunds Vīksnes has performed in Latvia, Lithuania, Estonia, Poland, Germany, Finland, Sweden, Denmark, England, France, Spain, USA, Canada, Ukraine and other countries, participating in many international chamber music festivals and recording for Latvian Radio and Television as well as releasing CDs. Piano duet has performed both classical and contemporary music, premiering many pieces in Latvia. The duet has premiered pieces by and has had pieces dedicated to it by S. Mence, A. Vecumnieks, J. Karlsons, R. Jermaks, R. Kalsons, D. Aperāne, V. Līce, N. Gothams, C. B. Griffin and other composers. The ensemble has cooperated with *Latvian National Symphony Orchestra*, *Jāzeps Mediņš Music School Orchestra*, wind quintet *Quintus Animus*, as well as soloists – E. Saksons, R. Manuilovs, A. Sīmanis, A. Ābelīte, A. Nelsons, G. Pabērzs and others.

Antra and Normunds Vīksne received the 1st prize in the *1st International Piano Duo Competition* in Lithuania (1997), were finalists of the *New York Pro Piano Recital Series* in USA (2001) and the recipients of the *Latvian Great Music Award* (2001).

As a teacher Normunds Vīksne has worked in *Jāzeps Mediņš Primary and Secondary Music Schools* in capacities of an accompanist and the Head of *Piano and Chamber Ensemble Class*. Since 1990 he teaches at the *Compulsory Piano Department* of JVLMA; from 1994 to 2008 he was the Head of the *Compulsory Piano Department*. In parallel to his work at JVLMA Normunds Vīksne chaired the piano duet class in *Riga Teacher Training and Educational Management Academy*. His students have received awards in international as well as local piano duo competitions. N. Vīksne has given masterclasses and been a jury member of various competitions as well as published articles in various magazines. From 2007 to 2017 – Normunds Vīksne is the *Vice-Rector for Academic Work* of JVLMA, Since 2020 – *Chairman of the Senate of the Academy*.

MIKHAIL VOROTNOY

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)



Michailas Vorotnojus (Mikhail Vorotnoy)
(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)

MICHAILAS VOROTNOJUS (Mikhail Vorotnoy) – nusipelnęs Rusijos Federacijos aukštojo profesinio mokymo darbuotojas, Sankt Peterburgo vyriausybės premijos laureatas, profesorius, muzikos istorijos mokslų daktaras, tarptautinių konkursų laureatas, *Huangano Normal universiteto* (Kinija) garbės profesorius.

1994 m. su pagyrimu baigė *Sankt Peterburgo valstybinę N. A. Rimskio-Korsakovo konservatoriją*, o 1996 m. – jos aspirantūrą. Nuo 1994 m. dėsto *A. Gerceno universiteto muzikos koledže* (daktaras, profesorius), nuo 2004 m. – *Muzikos, teatro ir choreografijos kolegijos* direktoriaus pavaduotojas koncertų ir kūrybos reikalams. Per daugelį kūrybinės veiklos metų M. Vorotnojus surengė, dalyvavo kaip pianistas solistas, koncertmeisteris-akompaniatorius, vargonininkas per 400 koncertų ne tik Sankt Peterburgo koncertų salėse, bet ir kituose Rusijos miestuose, taip pat užsienyje – JAV, Kinijoje, Italijoje, Ispanijoje, Prancūzijoje, Švedijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Lietuvoje, Ukrainoje, Baltarusijoje. Jis buvo įvairių konkursų ir festivalių

tarptautinių vertinimo (Jury) komisijų narys, vedė tarptautinius meistriskumo kursus JAV, Kinijoje, Lenkijoje, Švedijoje, Ukrainoje, Lietuvoje, Suomijoje, Baltarusijoje. M. Vorotnojus yra ne vieno Sankt Peterburgo, Anglijos ir Amerikos kompozitoriaus kūrinio pirmasis atlikėjas. Jam yra dedikuoti trys kompozicijų opusai. Jo įrašai, kompaktinės plokštelės (CD) yra saugomos Rusijos televizijos ir radijo archyvuose.

M. Vorotnojus vadovauja aktyviai mokslinei veiklai, yra kelių mokslo darbų rinkinių redaktorius ir sudarytojas, skaito pranešimus tarptautinėse mokslinėse ir praktinėse konferencijose, yra monografijos, vadovėlių, 50 mokslinių straipsnių autorius, natų redaktorius. Daugiau nei 30 prof. M. Vorotnojaus parengtų studentų tapo tarptautinių konkursų Rusijos Federacijoje ir užsienyje, laureatais ir diplomantais. M. Vorotnojus yra dažnai kviečiamas dirbti tarptautinėse vertinimo komisijose (Jury) Rusijos ir užsienyje.

MIKHAIL VOROTNOY – Honored Higher Professional Education Worker of the Russian Federation. Laureate of the St. Petersburg Government Prize. Professor, Doctor PhD of Music History, a Laureate of international competitions. Honor Professor of the *Huangan Normal University* (China). He has terminated the *N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg state conservatory* with Honours (1994) and postgraduate course in that place (1996).

He is Professor of piano of *Music College of the Herzen University* (SPb) since 1994, since 2004 – a deputy of the Director of *Music, Theatre & Choreography College* on concert-creative activity.

For years art working has appeared in 400 concertos more than as soloist (including – with orchestra), accompanist, organist at concert halls of Saint Petersburg not only, but also the other city's to Russia, as well as overseas (the USA, China, Italy, Spain, France, Sweden, Finland, Poland, Lithuania, Ukraine, Belarus). He was member of jury of different competitions and festivals. He had the master-classes to USA, China, Poland, Sweden, Ukraine, Lithuania, Finland, Belarus.

He was the First performer of the row of the compositions Petersburg, England and American composers. He is dedicated to three opuses. He has a records on TV, radio, as well as on CD.

He leads active scientific activity. He is the Editor-compiler several collection scientific works. He appeared with report at any international scientifically-practical conferences. He is the author of the monograph, textbooks, 50 scientific articles, editor of music-scores.

He has prepared 30 students – Laureates and Diplomantes of international and All-Russian music competitions and festivals. He is member of Juries several International and All-Russian competitions and festivals.

ĐURO TIKVICA

(Kroatija, Zagrebas / Croatia, Zagreb)



Džuro Tikvica (Đuro Tikvica)
(Kroatija, Zagrebas / Croatia, Zagreb)

DŽIURO TIKVICA (Đuro Tikvica) gimė 1963 m. Dubrovnikė (Kroatija). Pradinę muzikinę išsilavinimą įgijo *Zagrebo Josipo Slavenskio muzikos mokykloje*. 1978–1982 m. P. Tikvica lankė Maskvos *P. Čaikovskio valstybinės konservatorijos* muzikos mokyklą (Boriso Romanovo kl.). Čia pradėjo koncertuoti kaip solistas pianistas *P. Čaikovskio konservatorijos Mažajoje* ir *Didžiojoje* salėse, plokštelių studijoje *Melodija* įrašė J. S. Bacho *Koncertą dviem fortepijonams ir orkestrui* (pirmoji D. Tikvicos diskografijos plokštelė), 1981 m. surengė pirmąjį solinį koncertą gimtojoje šalyje – Kroatijos muzikos institute (*Croatian Music Institute*).

1982–1987 m. pianistas mokėsi Maskvos *P. Čaikovskio valstybinėje konservatorijoje* (garsios profesorės, pianistės Tatjanos Nikolajevos kl.). Šiuo laikotarpiu pianisto koncertinė veikla labai išsiplėtė: jis ne tik daug koncertavo, bet ir pradėjo bendradarbiauti su dviem institucijomis, kurios buvo labai reikšmingos jo kūrybiniam, meniniam ieškojimams – *Dubrovniko simfoniniu orkestru* (1984) ir *Dubrovniko vasaros festivaliu* (1984).

D. Tikvica nuolat koncertavo *Kroatijos muzikos institute* Zagrebe ir visoje šalyje, organizavo jaunųjų pianistų koncertus *Vatroslav Lisinski koncertų salėje* ir kt. Kaip solistas pianistas ir kaip kamerinės muzikos atlikėjas D. Tikvica aktyviai dalyvavo studentų koncertuose *valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos Mažonoje* ir *Didžiojoje salėje, S. Rachmaninovo salėje, P. Čaikovskio muziejuje* Klinyje ir daugelyje kitų koncertų salių. 1987 m. pianistas baigė muzikos studijas *Valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje*, dalyvaudamas 118-osios laidos koncertuose *studentų dienos* (Maskva), įgydamas pianisto solisto, kamerinio ansamblio bei koncertmeisterio specializacijas.

Grįžęs į gimtąją šalį, D. Tikvica koncertavo kaip solistas ir kaip kamerinės muzikos atlikėjas, kartu su violončelininke Asja Vlačić įrašė albumą. Kaip pianistas solistas tęsė intensyvų bendradarbiavimą su *Dubrovniko simfoniniu orkestru*, diriguojamu – Igorio Gjadrovo, Fimcho Muratovskio, Antono Nanuto, Ivo Lipanovičiaus, Ivo Dražiničiaus ir kt. Koncertavo ir su kitais orkestrais – *Uralska filharmonija* (dirig. Dmitri Liss), bendradarbiavo su *Dubrovniko vasaros Festivaliu*, kurio organizatoriai 1995 m. už geriausią festivalio koncertą jam skyrė *Orlando* apdovanojimą.

Pianistas D. Tikvica koncertuoja ne tik Zagrebe, įvairiuose Kroatijos miestuose, bet ir užsienyje – Slovėnijoje, Makedonijoje, Italijoje, Austrijoje, Rusijoje, Ispanijoje, Vokietijoje, Japonijoje, Lietuvoje. Jis yra išleidęs kompaktinių plokštelių (CD), kuriose yra R. Schumann'o, P. Tchaikovsky'o, S. Rachmaninov'o, *Papandopulo Grieg*, J. Sibelius kūriniai. Šiuo metu jis ruošia kompozitorių R. Schumann'o, P. Tchaikovsky'o ir S. Rachmaninov'o fortepijoninius kūrinius įrašams 2 kompaktinėse plokštelėse, dėsto *Zagrebo muzikos akademijoje* (profesorius), veda atviras meistriškumo pamokas Kroatijos *Splito menų akademijoje* ir *Pulos muzikos akademijoje*. Nemažas būrys šalies jaunųjų pianistų ir pianistų iš užsienio šalių tobulinasi D. Tikvicos fortepijono klasėje. Daugelis jo mokinių tapo tarptautinių konkursų laureatais, baigę fortepijono specialybės studijas prof. D. Tikvicos klasėje, sėkmingai koncertuoja, dirba pedagoginį darbą muzikos meno institucijose – akademijoje Zagrebe, Split, Osijeke (Kroatijoje) ir Sarajeve (Bosnijoje ir Hercegovinoje).

Ilgus pedagoginio darbo metus D. Tikvica daug dėmesio skyrė kroatų pradinio ir vidurinio ugdymo mokiniams, todėl bendradarbiavo su *Ferdo Livadić muzikos mokykla* Samobore ir *Pavao Markovac muzikos mokykla* Zagrebe. Pianistas D. Tikvica taip pat rengia daug seminarų Kroatijos ir užsienio (Slovėnijos, Bosnijos ir Hercegovinos, Rusijos, Lietuvos, Vokietijos, Japonijos) muzikos mokyklų moksleiviams ir mokytojams. Daugelis jo mokinių tapo tarptautinių konkursų Romoje, Skopjėje, Novi Sade, Zagrebe, Goricijoje, Pinerole, Monkaljeryje (Domagoj Guščićius, Antonija Jelinčić) ir kt. laureatais. Profesorius Džiuro Tikvica – nuolatinis tarptautinių jaunųjų pianistų konkursų vertinimo komisijų (Jury) pirmininkas, narys. Jis yra apdovanotas Lenkijos Respublikos kultūros ministerijos medaliu *Gloria Artis* (*Gloria Artis* – tai puošnus medalis už ypatingus nuopelnus Lenkijos kultūrai, kurį Lenkijos Respublikos kultūros ir nacionalinio paveldo ministerija skiria asmenims, organizacijoms už išskirtinį indėlį į Lenkijos kultūrą, tautinį paveldą).

Šiuo metu prof. D. Tikvica yra *Zagrebo universiteto Muzikos akademijos* fortepijono, vargonų ir klavesino katedros vedėjas.

ĐURO TIKVICA was born in Dubrovnik, Croatia in 1963. In Zagreb, Croatia, at the *Josip Slavenski School of Music*, he obtained the elementary education in music before he went to Moscow for schooling in 1978. Between 1978 and 1982, Mr. Tikvica attended the *College of music* at the *Moscow State Tchaikovsky Conservatory* (Russia), where he studied in the class of the famous teacher Boris Romanov. His first successes as a concert performer were in this period, including performances in both the *Small* and the *Great Hall* of the *Moscow Conservatory*, and his first solo concert in his native country, in the *Croatian Music Institute* in 1981. Mr. Tikvica also recorded his first discography release for *Melodija*, as one of the soloists in the *Concerto for Two Pianos and Orchestra* by J. S. Bach.

Between 1982 and 1987, Đuro Tikvica studied at the *Moscow State Tchaikovsky Conservatory* with the world renowned pianist, prof. Tatiana Nikolaieva. His concert activities expanded in this period and he started collaborating with two institutions which have been very significant for his artistic profinding: *Dubrovnik Symphony Orchestra* (1984) and *Dubrovnik Summer Festival* (1984). It should also be noted that, at the time he performed regularly in the *Croatian Music Institute* in Zagreb, in concerts in the *Vatroslav Lisinski Concert Hall* in Zagreb, as well as all around the former state of which Croatia was a part. He also frequently took part in concerts in Moscow, both as a soloist and as a chamber musician in the halls of the *Conservatory* (*Small* and *Great Hall*, *Rachmaninov Hall*), in *Tchaikovsky Museum* in Klin, and a number of other concert venues. His graduation concerts (as a chamber musician, accompaniment and soloist) in 1987 marked the end of his *Student days* at the *Conservatory* from which he graduated among the top of the class of the 118th generation of *Conservatory* students.

After returning to his native country, Mr. Tikvica recorded an LP with cellist Asja Valčić. He performed as a soloist and as a chamber musician. His soloist career was marked with greater collaboration with *Dubrovnik Symphony Orchestra* and Orchestra's conductors Igor Gjadrov, Fimcho Muratovski, Anton Nanut, Ivo Lipanović,

Ivo Dražinić and other conductors, as well as with other orchestras (*Uralska Philharmonic*, conductor Dmitri Liss). He also continued working with the Dubrovnik *Summer Festival*. In 1995, the *Festival* awarded him the *Orlando award* for the best concert performance. Mr. Tikvica performs in Zagreb and in other Croatian cities, as well as abroad (in Slovenia, Macedonia, Italy, Austria, Russia, Spain, Germany, Japan, Lithuania). He has published several CD releases containing the works Tchaikovsky, *odSchumman* Rachmaninov, *Papandopulo* Grieg, Sibelius.

Professor Đuro Tikvica teaches at the *Music Academy* in Zagreb (*Zagreb Academy of Music*), and as a visiting professor has held classes in the *Art Academy of Split* (*Arts Academy of the University of Split*, Croatia), and *Music academy of Pula* (*Academy of Music in Pula*, Croatia).

A number of young pianists have attended his graduated classes. Numerous Croatian and foreign pianists who graduated in his class are now successful teachers and concert artists. Many of his students are high school music teachers (academies in Zagreb, Split, Osijek in Croatia, and Sarajevo, Bosnia and Herzegovina).

During the long years of his teaching career, he has paid a lot of attention to students of the secondary and elementary education age and has therefore collaborated with Croatian music schools. Mr. Tikvica also holds numerous seminars for students and teachers of music schools in Croatia and abroad (Slovenia, Bosnia and Herzegovina, Russia, Lithuania, Germany, Japan). Many of his students participate in international competitions with great success. Mr. Tikvica has set on the Board of Judges for competitions of young pianists. He is holder of *Gloria Artis* medal (Ministry of culture, Republic of Poland).

At this moment prof. D. Tikvica is the Head of the *Department of Piano, Organ and Harpsichord* at the *Music Academy of the University of Zagreb*.

Links: <https://www.youtube.com/watch?v=d8CHzvUurJ0>

VLADIMIR SLOBODIAN

(Rusija, Kaliningradas / Russia, Kaliningrad)



Vladimiras Slobodianas (Vladimir Slobodian)
(Rusija, Kaliningradas / Russia, Kaliningrad)

VLADIMIRAS SLOBODIANAS (Vladimir Slobodian) – nusipelnęs Rusijos Federacijos artistas, tarptautinių konkursų laureatas, Kaliningrado filharmonijos solistas, ansamblistas, S. Rachmaninovo muzikos koledžo Fortepijono skyriaus vedėjas, kamerinio ansamblio *Muzika XX* vadovas, Tarptautinės F. Chopino draugijos ir EPTA regioninių skyrių pirmininkas, premijų *Įkvėpimas* (*Vdochnovenije*) ir *Pripažinimas* (*Priznaniye*) laureatas. 2000 m. pripažintas *Metų žmogumi* nominacijoje *Globotojas* (*Nastavnik*), apdovanotas medaliu už *Už nuopelnus Kaliningrado sričiai*.

Baigė Leningrado (dabar – Sankt Peterburgo) valstybinę N. A. Rimskio-Korsakovo konservatoriją (A. D. Logovinskio kl.) ir stažotę Prahos meno akademijoje. Su V. Alijevu sukūrė ir pirmą kartą atliko Rusijoje *Pasaulio romano antologiją*, kurios didžioji dalis įėjo į Sąjunginio radijo *aukso fondą*. Yra išleidęs keletą kompaktinių plokštelių, koncertavęs su E. Obzcova, M. Biješu, B. Rudenko, O. Borodina, V. Bajeva, M. Meščeriakova ir daugeliu kitų atlikėjų.

Dalyvavo tarptautiniuose operos festivaliuose Švedijoje, Airijoje, Prancūzijoje, Lietuvoje. Daug koncertuoja kaip pianistas su solinėmis programomis. Yra atlikęs koncertų ciklus *Užmiršti fortepijoninės muzikos puslapiai*: G. F. Hendelis (G. F. Händel), M. Glinka, J. L. F. Mendelsonas (J. L. F. Mendelssohn), A. Liadovas, S. Moniuško. 2004 m. atliko ciklą 32 L. van Beethoveno sonatos. V. Slobodian yra daugelio Rusijos kompozitorių (V. Kazenino, G. Firtičo, L. Balajaus, R. Adinzelio, K. Meijerio, L. Luganskio, V. Piganovo, S. Bokmano, B. Borisovo ir kt.) kūrinių pirmasis atlikėjas, tarptautinių konkursų Čekijoje, Lenkijoje, Baltarusijoje, Rusijoje, Lietuvoje vertinimo komisijų pirmininkas, narys, ne kartą koncertavo Lenkijoje, Švedijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Airijoje, Irane, Ispanijoje, Čekijoje, Austrijoje ir Lietuvoje.

Ryški V. Slobodiano pedagoginė veikla: jo mokiniai ir studentai yra daugelio tarptautinių konkursų laureatai, studijuoja Rusijos ir užsienio aukštosiose mokyklose. Jis nuolat veda meistriškumo kursus Lenkijoje, Vokietijoje, Čekijoje, Lietuvoje.

VLADIMIR SLOBODIAN is a Merited Artist of the Russian Federation, prize-winner of international competitions, and Head of the *Music Committee* of the *Piano Department* at the *Rachmaninov College of Music*, is the chairman of regional department of the *international F. Chopin society*, the Chairman of *regional department of EPTA*, has been awarded the medal *For the merits to the Kaliningrad region*.

V. Slobodian graduated with honours from the *N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg state conservatory in Leningrad* (currently Saint Petersburg), in the class of Professor A. Logovinsky. He improved his skills at the *Prague Academy of Arts*. Throughout his career at the Philharmonic, he combined solo performances with playing in ensembles. Besides, he has been teaching music at the *Rachmaninov College of Music* and acting as head of the *Music Committee* of the *Piano Department*. He has organized and led chamber ensemble *Music of the 20th Century*. For the first time in the music history of Russia, V. Slobodian, in collaboration with V. Aliev, composed and performed the *Anthology of World Romance* which was included the *Gold Archives* of the Russian radio.

V. Slobodian has recorded a number of CDs and performed in the ensemble together with E. Obrozcova, M. Bieshu, B. Rudenko, O. Borodina, V. Baeva, M. Mescheriakova and many others. He participated in many opera festivals in Sweden, Ireland, France, and Lithuania. V. Slobodian frequently gave solo performances. He performed a series of concerts called *The Lost Pages of Piano Music: G. F. Händel, M. Glinka, J. L. F. Mendelssohn, A. Liadov, and S. Moniuszko*. In 2004, he played a series of 32 Beethoven's sonatas. He has been the first Russian performer of many modern composers (V. Kazenin, G. Phirtich, L. Balaj, R. Addinzel, K. Meyer, L. Luganskij, V. Piganov, S. Bokman, B. Borisov and others).

He was a jury member (chairman, member) of numerous international music competitions in the Czech Republic, Poland, Lithuania, Belarus, and Russia. He gave concerts in Poland, Sweden, Germany, France, Ireland, Iran, Spain, Austria, and Lithuania.

V. Slobodian's successful pedagogical career resulted in many of his students becoming laureats of international music competitions. After graduation, his students pursued further studies in various Russian and Western conservatories and schools of music.

He conducted master classes in Poland, Germany, Belarus, the Czech Republic, and Lithuania. V. Slobodian has been awarded the prize *Titles of Inspiration and Vocation*. In 2000, in Kaliningrad he was awarded the title of *Mentor of the Year*.

TAMARA PODDUBNAYA

(JAV, Niujorkas / USA, New York)



Tamara Poddubnaya (Tamara Poddubnaya)
(JAV, Niujorkas / USA, New York)

TAMARA PODDUBNAJA – Long Ailendo konservatorijos (Niujorkas, JAV) spec. fortepijono katedros vedėja, nusipelnusi Rusijos muzikos draugijos veikėja, Rusijos koncertuojančių atlikėjų sąjungos narė, *Auksinė mūza* ir *Šventoji Sofija* Bulgarijoje laureatė, Bulgarijos garbės pilietė, tarptautinių konkursų ir festivalių Amerikoje, Anglijoje, Rusijoje, Gruzijoje, Olandijoje, Turkijoje, Nyderlandų Karalystėje, Vokietijoje, Bulgarijoje, Ispanijoje, Švedijoje, Izraelyje, Italijoje, Lietuvoje, Pietų Korėjoje vertinimo komisijų pirmininkė, narė. Tarptautinių festivalių *Petras didysis* Groningene (Nyderlandai) ir *Viltys. Talentai. Meistrai* Bulgarijoje steigėja. Koncertuoja kaip pianistė solistė geriausiose Rusijos, Olandijos, Turkijos, Bulgarijos, Italijos, Vokietijos, JAV koncertų salėse, taip pat ir su įvairiais orkestrais Rusijoje, Gruzijoje, Bulgarijoje ir Nyderlanduose.

Pianistė T. Poddubnaja – tarptautinių muzikos festivalių Portlande (Oregono valstija), Meine (JAV valstija) ir Betelyje (Bethel, JAV) *Muzika be sienų* Meno vadovė. Ji nuolat veda kursus Buzuluko (*International Academy of Piano Arts*) ir kitų Rusijos regionų pianistams, taip pat Bulgarijoje, Lietuvoje, Nyderlanduose, Amerikoje. 2020 m. pianistė, pedagogė Tamara Poddubnaja pelnė geriausios JAV mokytojos apdovanojimą.

TAMARA PODDUBNAYA – Head of *Piano Department at Long Island Conservatory of Music* (New York), the Honored Person of All - *Russian Music Society*, the member of *Concert Artists Union* in Russia. The holder of *The Golden Muse* and *Saint Sophia Awards* in Bulgaria. The *Honored Citizen* of Bulgaria. The founder of the International Festival *Peter the Great* in Groningen, The Netherlands and *Hopes. Talents. Masters* in Bulgaria. Performs with solo recitals in the best concert halls of Russia, The Netherlands, Turkey, Bulgaria, Italy, USA. Also plays with the different orchestras in Russia, Georgia, Bulgaria, The Netherlands, USA.

Artistic director of the International Music Festival in Portland, Maine, USA and founder and artistic director of *Music without Borders* International Piano Festival in Bethel, Maine, USA. The permanent Chair of the courses at the *International Academy of Piano Arts* in Buzuluk. Gives seminars for piano instructors in different regions of Russia, Bulgaria, Lithuania, Turkey, The Netherlands, USA.

The chairperson and jury member of International Festivals and competitions in USA, England, Russia, Georgia, The Netherlands, Germany, Bulgaria, Spain, Sweden, Israel, Italy, South Korea, Turkey, Lithuania. 2020 pianist, educator Tamara Poddubnaya was awarded as the best teacher in the USA.

For more information, visit (links):

<https://youtu.be/TRC5r67wVMA>

<https://youtu.be/PkeExHrhWCo>

<https://youtu.be/hngTkEJmPBQ>

<https://youtu.be/hKcXiB5NwqI>

NARIAI / MEMBERS

ALBINA ŠIKŠNIŪTĖ

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)



Albina Šikšniūtė

(Lietuva, Vilnius / Lithuania, Vilnius)

Pianistė **ALBINA ŠIKŠNIŪTĖ** baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (prof. L. Drąsutienės kl.) ir *Maskvos valstybinę P. Čaikovskio konservatoriją* bei aspirantūrą (prof. V. Nosovo kl.). Ji yra tarptautinių pianistų konkursų Čekijoje (1977), Prancūzijoje (1990) ir kamerinių ansamblių konkurso Austrijoje (2002) laureatė. Kaip solistė ir kamerinių ansamblių dalyvė A. Šikšniūtė koncertavo Latvijoje, Estijoje, Rusijoje, Slovėnijoje, Lenkijoje, Slovakijoje, Serbijoje, Turkijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Švedijoje, Japonijoje; tarptautiniuose festivaliuose *Ost–West Musikfest* ir *Korneuburger Musiksommer* (Austrija), *Liublianos vasaros festivalyje* (Slovėnija), *Sacrum non profanum Trežesacz 2009* (Lenkija), koncertuojančių Baltijos šalių pedagogų festivalyje Rygoje (Latvija), šiuolaikinės muzikos festivalyje *Gaida* (Lietuva), *Thomo Manno festivalyje* (Lietuva), *Kristupo vasaros festivalyje* (Lietuva), *Pažaislio festivalyje* (Lietuva), *Klaipėdos muzikos pavasaris*, *Permainų muzika* (Lietuva).

2012 m. su austrų smuikininku G. Winischhofer pianistė surengė sonatų vakarus Bratislavos rotušėje (Slovakija), *Maskvos valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos S. Rachmaninovo salėje*. 2013 m. kartu su pianiste E. Budžemaite kaip fortepijoninis ansamblis koncertavo J. Baltrušaičio namuose prie Lietuvos Ambasados Maskvoje. Pianistė yra skambinusi su Lietuvos, Prahos, Maskvos, Almatos kameriniais orkestrais, *Lietuvos nacionaliniu simfoniniu (LNSO) orkestru*, 2009 m. šiuolaikinės muzikos festivalyje *Gaida* su Vilniaus styginių kvartetu pianistė atliko O. Balakausko kvintetą (pasaulinė premjera).

1995 m. kaip solistė pianistė su prof. S. Sondeckio vadovaujamu *Lietuvos kameriniu orkestru* įrašė trijų J. S. Bacho klavyrinių koncertų kompaktinę plokštelę. Nuo 1997 m. A. Šikšniūtė yra fortepijoninio trio *Kaskados* narė. Su šiuo ansambliu 2003 ir 2009 m. įrašė dvi kompaktines plokšteles (LMS ir LMIPC). Atlikėjos veiklą pianistė derina su pedagoginiu darbu *Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje* bei Lietuvos muzikos ir

teatro akademijoje, kasmet yra kviečiama vesti atviras meistriškumo pamokas Klaipėdos, Kauno konservatorijose, vaikų, muzikos, meno mokyklose.

Atlikėjos veiklą A. Šikšniūtė derina su pedagoginiu darbu *Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje* (mokytoja ekspertė) ir *Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje* (2004 m. jai suteiktas LMTA docentės vardas). Yra parengusi ne vieną jaunosios kartos tarptautinių konkursų laureatą, jos mokiniai skambino su *Kristoforo kameriniu*, *Kauno simfoniniu* orkestrais. Doc. A. Šikšniūtė yra nuolat kviečiama dirbti šalies ir tarptautinių konkursų vertinimo komisijų sudėtyse.

Nuo 1991 m. A. Šikšniūtė kasmet dalyvauja tarptautiniame festivalyje *Ost-West Musikfest* (Austrija), kuriame veda fortepijono meistriškumo kursus jaunimui (Krems an der Donau ir Sankt Pelten miestuose). Šiame festivalyje pianistė yra atlikusi ne vieną šiuolaikinių austrų kompozitorių kūrinių pasaulinę premjerą.

The pianist **ALBINA SIKSNIUTE** is a graduate of the *National M. K. Ciurlionis School of Arts* and the *Moscow State P. Tchaikovsky Conservatory*, where she studied under Professor L. Drasutienė and Professor V. Nosov, respectively; she has won prizes at *international piano competitions* in the Czech Republic (1977), France (1990) and *International chamber music competition* in Austria (2002).

A. Sikšniute has given recitals and performed with chamber music ensembles and chamber orchestras from Vilnius, Prague, Moscow and Alma Ata, and the *Lithuanian National symphonic orchestra*. She has appeared in concert halls in Lithuania, Latvia, Russia, Slovenia, Poland, Turkey, Germany, Austria, Sweden and Japan. As a soloist and as a member of chamber music ensembles, she has participated in the international festivals such as *Ost-West Musikfest* (Austria), *Korneuburger Musiksommer* (Austria), *Liubliana Summer festival* (Slovenia), *Sacrum non profanum Trezšacz* (Poland), *Festival of Baltic countries teachers-performers* (Latvia). In 1995, she recorded a CD of three of Bach's clavier concertos with the *Lithuanian Chamber Orchestra*, conducted by Saulius Sondeckis. A. Sikšniute is a member of the piano trio *Kaskados*.

A. Sikšniute combines her concert activities with teaching at the *National M. K. Ciurlionis School of Arts* (she leads the piano department) and at the *Lithuanian Academy of Music and Theatre* (associate professor). Her students have participated in numerous international competitions and won prizes. She also works as a jury member at national and international competitions. Since 1991, she has taught at the summer master classes for youth at the Festival *Ost-West Musikfest* in Krems an der Donau and St. Poelten, Austria. At the latter she performed several world premieres of modern Austrian composers.

RAFFI KHARAJANYAN

(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)



Rafi Haradžanjanas (Raffi Kharajanyan)
(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)

RAFI HARADŽANJANAS (Raffi Kharajanyan) – žinomas armėnų kilmės latvių pianistas, pelnęs didelę šlovę dėl aktyvios, novatoriškos fortepijoninio dueto su pianiste Nora Novik (1968–2009) veiklos. Rafi Haradžanjanas – Latvijos kompozitorių sąjungos narys (1975), nusipelnęs Latvijos TSR artistas (1982), daugelio tarptautinių konferencijų dalyvis, šalies ir tarptautinių festivalių, koncertų ciklų meno vadovas, organizatorius; vienas iš *Latvijos Armėnijos kultūros bendruomenės* įkūrėjų ir ilgalaikis pirmininkas (1988); *Latvijos nacionalinės UNESCO komisijos* narys (1989); nuo 1990 m. – *I. Kozakevich nacionalinės Latvijos kultūrinių bendruomenių asociacijos* pirmininkas; aukščiausio Latvijos apdovanojimo – *trijų žvaigždžių ordino kavalierius* (2002); 2010 m. apdovanotas Latvijos Ministrų kabineto garbės raštu *Už nuoširdų ir vaisingą darbą Latvijai ir jos žmonių labui*; Latvijos Respublikos prezidento patarėjų tarybos narys (Švietimo ir Integracijos sk.) ir kt.

1951–1962 – pirmosios fortepijono studijos *P. I. Čaikovskio muzikos mokykloje* Jerevane (Armėnija). 1968 m. su pagyrimu baigė *Leningrado N. A. Rimskio-Korsakovo konservatoriją* (dabar – *Sankt Peterburgo valstybinė N. A. Rimskio-Korsakovo konservatorija*), 1971 m. – asistentūrą-stažuotę (prof. P. A. Serebryakovo kl.), 1973 m. – aspirantūros studijas prof. L. A. Barenboimo kl. 1994 m. – suteiktas menų istorijos krypties menotyros daktaro laipsnis (Ryga, Latvija).

Nuo 1970 m. R. Haradžanjanas gyveno ir dirbo Rygoje – *Latvijos valstybinėje konservatorijoje* (dabar – *Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademija*). Nuo 2002 m. – Forteapijono katedros profesorius. Netikėtai pasitraukus iš gyvenimo fortepijoninio dueto partnerei N. Novik, R. Haradžanjanas tęsia koncertinę veiklą su savo auklėtiniais, absolventais – tarptautinių pianistų konkursų laureatais, virtuozais R. Zarins (Anglija), R. Perezhilo, J. Lihvar, taip pat su Jerevano konservatorijos prof. A. Grigoryan; nuolat rengia meistriškumo kursus daugelyje šalių, yra šalies ir tarptautinių pianistų, kamerinių ansamblių, fortepijoninių duetų konkursų komisijų narys ir pirmininkas (Tokijas, Sankt-Peterburgas, Ryga, Marupė, Volgogradas, Didysis Naugardas, Kaunas, Tbilisis ir kt.).

RAFFI KHARAJANYAN is a well-known Latvian pianist of Armenian origin, who became famous for his active performing career of innovative manner in the Riga piano duo featuring Nora Novik (1968–2009); Member of the *Latvian association of composers* (1975); honoured artist of the Latvian SSR (1982), participant of many international conferences, art director and coordinator of national and international festivals and concert series; one of the founders and a longstanding chairman of the *Latvian Armenian cultural society* (1988); member of the *Latvian national UNESCO commission* (1989); chairman of the *I. Kozakevich Association of the national cultural societies* of Latvia since 1990; the cavalier of the *Three – Star Order*, the highest Latvian state award; received an honour *For the sincere and fruitful work in the name of Latvia and its people* from the Latvian Cabinet of Ministers; member of the consultative councils of the President of Latvia (*Department of Education, and Department of Integration*), etc.

He took his first piano studies (1951–1962) at *P. Tchaikovsky music school* in Yerevan, Armenia. Later he received a diploma with honours (1968), completed internship (1971, class of professor P. A. Serebryakov) as well as postgraduate studies (1973, professor L. A. Barenboim) at *N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory*. In 1994 he was awarded a Doctor of Arts degree in the Arts History (Riga, Latvia).

He resides and works in Riga since 1970 and gives lectures in *Latvian State conservatory* (present *Jaz. Vitols Latvian Academy of Music*). Since 2002 – professor of piano performance at Piano faculty. Following the untimely passing of the musical partner of the Riga piano duo, N. Novik, R. Kharajanyan continues to give performances together with his students-winners of international piano competitions R. Zarins (UK), R. Perezhilo, J. Lihvar as well as with the professor of *Yerevan conservatory*, A. Grigoryan; holds master classes in various countries, appears to be the member and chairman of Jury of national and international piano, chamber ensemble, piano duos competitions (Tokyo, St. Petersburg, Riga, Marupe, Volgograd, V. Novgorod, Kaunas, Tbilisi, etc.).

MIRA MARCHENKO

(Rusija, Maskva / Russia, Moscow)



Mira Marčenko (Mira Marchenko)
(Rusija, Maskva / Russia, Moscow)

Rusų pianistė, tarpt. konk. laureatė **MIRA MARČENKO** (Mira Marchenko) 1973–1981 m. mokėsi *Maskvos valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos centrinėje muzikos mokykloje* (G. Neihauzo mokinio A. Bakulovo fortepijono kl.). 1986 m. baigė *Maskvos valstybinę P. Čaikovskio konservatoriją*, o 1989 m. – asistentūrą-stažuotę. Po studijų O. I. Ivanovo kl. (L. Oborino ir E. Gilelso mokinyne) Miroslava (meninins pianistės vardas) yra laikoma didžiosios rusų pianistinės mokyklos *paveldėtoja* ir tęsėja.

Mira Marčenko – tarptautinio pianistų konkurso Londone laureatė, EPTA specialiojo prizo už išskirtinius pasiekimus pedagogikos srityje laureatė; *Pirmojo tarptautinio P. Vladigerovo pianistų konkurso* laureatė; *tarptautinio F. Busoni konkurso* diplomantė; *Pirmojo tarptautinio S. Rachmaninovo konkurso* diplomantė; *M. Balakirevo vardo Rusijos pianistų duetų konkurso* laureatė. Ji ne kartą dalyvavo didžiuosiuose tarptautiniuose festivaliuose Vengrijoje (1982), JAV (1988), Ispanijoje (1990), Ukrainoje (2008, 2011), Lietuvoje (2010) ir kt.

M. Marčenko rengia daugybę solinių, kamerinės muzikos koncertų, koncertuoja su simfoniniais orkestrais. Jos repertuare – plačiausias profesionaliosios muzikos lobynas, kurio spektras – nuo baroko iki naujųjų laikų.

M. Marčenko – tarptautinio scenos menų konkurso *Grand Prix Auksiniai talentai* (Kurskas, Rusija) vertinimo komisijos (Jury) pirmininkė; *Maskvos tarptautinio Vladimiro Krainevio pianistų konkurso* (Maskva, Rusija) vertinimo komisijos (Jury) narė; Tarptautinio pianistų, smuikininkų ir violončelininkų konkurso *YOUNG MUSICIAN 2019* vertinimo komisijos (Jury) pirmininkė (Talinas, Estija); *Simurgo vaikų muzikos festivalio* (Baku, Azerbaidžanas) vertinimo komisijos (Jury) narė; XXI amžiaus asociacijos rengiamų tarptautinių konkursų *Art and Education* vertinimo komisijos (Jury) narė ir kt. Aktyviai dalyvauja tarptautinių forumų, studentų ir dėstytojų meistriškumo kursų darbe, dalyvauja meno meistrų koncertuose, yra daugelio koncertų (savo klasės mokiniams ir *Centrinėje muzikos mokykloje* studijuojantiems) organizatorė.

M. Marčenko aktyviai bendradarbiauja su *Vladimiro Spivakovo tarptautiniu labdaros fondu*, taip pat labdaros fondu *Nauji vardai*, vadovaujamu Deniso Matsuevo.

Nuo 1986 m. M. Marčenko *Maskvos valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos centrinėje muzikos mokykloje* (ЦМШ) dėsto fortepijono specialybę (2016–2019 – specialiojo fortepijono skyriaus vedėja). Jos klasės mokinių koncertai vyksta geriausiose Maskvos ir Sankt Peterburgo koncertų salėse: *P. Čaikovskio konservatorijos Didžiojoje* ir *Mažojoje salėse*, *S. Rachmaninovo salėje*, *P. Čaikovskio vardo koncertų salėje*, *Tarptautiniuose muzikos namuose*, *Filharmonijos-2 koncertų salėje*, Maskvos koncertų salėje *Zaryadye (Зарядье)*, Maskvos *Pavelo Slobodkino teatro ir koncertų centre*, *Valstybiniame akademiname Marijos teatre* (Sankt Peterburgas), *Marijos teatre-2* (Sankt Peterburgas) ir kt. Tarp jos mokinių yra daugybė tarptautinių konkursų laureatų Rusijoje ir įvairiose užsienio šalyse: Didžiojoje Britanijoje, Olandijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Italijoje, Ispanijoje, Portugalijoje, Suomijoje, Ukrainoje, Lietuvoje, Graikijoje, Rusijoje, Kazachstane... daugelis jų yra *Spivakovo fondo* ir *Naujų vardų fondo* stipendininkai. M. Marčenko mokiniai dalyvauja didžiuosiuose tarptautiniuose festivaliuose: tarptautiniame muzikos festivalyje *Verbier*, Zalcburgo festivalyje, taip pat Baltijos šalyse, Gruzijoje, Olandijoje, Vokietijoje, Italijoje, Armėnijoje, JAV, Azerbaidžane, Prancūzijoje, Meksikoje, Brazilijoje, Portugalijoje, Kinijoje, Lietuvoje ir kt. Bendradarbiauja su tokiais dirigentais kaip V. Spivakovas (В. Спиваков), V. Gergijevs (В. Гергиев), V. Fedosejevas (В. Федосеев), A. Sladkovskis (А. Сладковский), D. Batinis (Д. Батинис), R. Kalderonas (Р. Кальдерон), N. Khodzinsky (Н. Ходзинский), A. Solovjovas (А. Соловьёв), A. Rudinas (А. Рудин), A. Kašajevs (А. Кашаев), Z. Gukajevs (З. Гуккаев), A. Dadaševs (А. Дадашев), P. Gershteinas (П. Герштейн), I. Lermanas (И. Лерман) ir kt.

2009 m. M. Marčenko apdovanota Rusijos Federacijos kultūros ministro padėka už ilgalaikį vaisingą darbą ir didelį indėlį į muzikinės kultūros plėtrą. 2013 m. RF konkurso *Geriausias vaikų meno mokyklos mokytojas* laimėtoja 2019 m. M. Marčenko buvo suteiktas *Nusipelnusio Rusijos Federacijos mokytojo* vardas.

MIRA MARCHENKO was born in 1962, in 1973 she entered the *Central Music School* at the *P. Tchaikovsky Moscow State Conservatory* (CMS), which she graduated in 1981 from a teacher A. A. Bakulov, student of G. G. Neuhaus. In 1986, she graduated from the *P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory* (MGK), in 1989, postgraduate studies at MGK. After training with professor O. I. Ivanov, student of L. N. Oborin and E. G. Gilels, Miroslava (the pianist's artistic name) in the literal sense of the word is the heiress and continuer of the traditions of the great Russian pianistic school.

Laureate of the *International Piano Competition in London*, winner of a special EPTA prize for outstanding achievements in the field of pedagogy. Laureate of the *First International Piano Competition* named after P. Vladigerov. Diploma-winner at the *F. Busoni International Competition*. Diploma winner of the *First International Competition named after S. Rachmaninov*. Laureate of the *All-Russian Competition of Piano Duets named after M. Balakirev*. She has repeatedly participated in major international festivals: Hungary (1982), USA (1988), Spain (1990), Ukraine (2008, 2011), Lithuania (2010), etc.

M. Marchenko gives a large number of recitals, as well as chamber, and concerts with symphony orchestras. Her performing repertoire includes the widest range of musical and historical heritage - from baroque to modern times.

Since 1986 M.A. Marchenko teaches a special piano at the *Central Music School*. She was the Chairman of the jury of the *International Competition of Grand Prix Golden Talents* (Kursk, Russia), a member of the jury of the *Vladimir Krainev Moscow International Competition of Pianists* (Moscow, Russia), the Chairman of the Jury of the *International Competition of Pianists, Violinists and Cellists YOUNG MUSICIAN 2019* (Tallinn, Estonia), a

member of the jury of the children's music festival *Simurg* (Baku, Azerbaijan), international competitions in the framework of the association *Art and Education of the XXI Century* and others; actively participates in international forums, master classes for students and teachers, takes part in concerts by artists, is the organizer of a large number of concerts for students of her class, as well as other students of the CMS.

She actively collaborates with the Vladimir Spivakov *International Charitable Fund*, as well as with the *New Names* charitable foundation led by Denis Matsuev.

Among her students there are many laureates of various international competitions: Great Britain, Holland, France, Germany, Italy, Spain, Portugal, Finland, Ukraine, Lithuania, Greece, Russia, Kazakhstan, many are scholarship holders and participants in the programs of the V. Spivakov Foundation and the *New Names* Foundation. Concerts of students of her class are held in the best halls of Moscow and St. Petersburg: in the *Grand* and *Small Halls* of the Conservatory, in the *hall* named after S. *Rachmaninov*, in the *Concert Hall* named after P. I. *Tchaikovsky*, in the *International House of Music*, in the concert halls of the *Philharmonic-2*, in the halls of the *Moscow Zaryadye Concert Hall*, in the Moscow Theater and Concert Center of Pavel Slobodkin, in the *State Academic Mariinsky Theater*, *Mariinsky-2* and others. Pupils of Mira Marchenko take part in major international festivals: *Verbier International Music Festival*, *Salzburg Festival*, as well as in the Baltic States, in Georgia, in the Netherlands, in Germany, in Italy, in Armenia, in the USA, in Azerbaijan, in France, in Mexico, in Brazil, in Portugal, in China, in Lithuania etc.; collaborate with such conductors as V. Spivakov, V. Gergiev, V. Fedoseev, A. Sladkovsky, D. Batinis, R. Calderon, N. Khodzinsky, A. Solovyov, A. Rudin, A. Kashaev, Z. Gukkaev, A. Dadashev, P. Gerstein, I. Lerman and others.

In 2009, she received the Appreciation of the Minister of Culture of the Russian Federation for her great contribution to the development of culture and many years of fruitful work. In 2013, she won the All-Russian contest *The best teacher of the children's art school*. 2016–2019 – head of the special piano department of the CMS. In 2019, M. Marchenko was awarded the title of *Honored Teacher of the Russian Federation*.

MARIUSZ CIOŁKO

(Lenkija: Varšuva, Krokuva, Balstogė / Poland: Warsaw, Kraków, Białystok)



Mariuš Ciolko (Mariusz Ciołko)

(Lenkija: Varšuva, Krokuva, Balstogė / Poland: Warsaw, Kraków, Białystok)

Dr. MARIUŠ CIOŁKO (dr. hab. Mariusz Ciołko) – lenkų pianistas, kamerinės muzikos atlikėjas ir pedagogas, mokėsi *Balstogės muzikos mokykloje*, 1987–1992 m. studijavo fortepijono meną (prof. Bronisławos Kawallos kl.) *F. Šopeno muzikos akademijoje Varšuvoje* (dabar – *Fryderyk Chopin muzikos universitetas UMFC*). 1992 m. įgijo magistro laipsnį. 1998 m. pradėjo dėstyti *F. Šopeno muzikos akademijos Balstogės filiale* kaip profesoriaus asistentas, vėliau – docentas. 2004 m. suteiktas muzikos meno daktaro laipsnis. Baigęs muzikos meno doktorantūros studijas, 2014 m. pavasarį M. Ciołko pradėjo dirbti *Varšuvos akademijos filialo* (Balstogėje) *Fortepijono katedroje*.

2016–2019 m. vadovavo *Muzikinio* (fortepijono, klavesino ir vargonų) *ugdymo fakultetui*. 2016 m. pradėjo dėstyti *Varšuvos valstybinėje Karolio Šzymanowskio muzikos mokykloje*. Nuo 2018 m. M. Ciołko dirba *Krokuvos muzikos akademijos Fortepijono katedroje*.

Dar studijų metais (būdamas II kurso studentu) M. Ciołko Nacionalinėje filharmonijoje kaip solistas atliko Maciej'aus Małecki'o *Rondo* fortepijonui ir orkestrui su *F. Šopeno muzikos akademijos simfoniniu orkestru* (Varšuva). Ir vėliau jis nuolat rengė solinius rečitalius, koncertavo kaip solistas pianistas su orkestrais Lenkijoje, Baltarusijoje, taip pat su garsiais lenkų muzikais: violončelininku Tomasz Strahl, dirigentu Mairosław Jacek Błaszczyk.

M. Ciołko yra įrašęs G. Geršvino *Mėlynąją rapsodiją* (G. Gershwin *Rhapsody in Blue*) su *Varšuvos Muzikos akademijos simfoniniu orkestru*. Jis glaudžiai bendradarbiauja su *Šlionsko filharmonijos* ir *Torūnės*

simfoninio orkestro meno vadovu, dirigentu Mirosławu Jaceku Błaszczyku, su *Balstogės Filharmonijos ir operos direktorium* – dirigentu Marcinu Nałęczu-Niesiołowskiu, su violončelininku Tomaszu Strahlu ir dainininku Piotru Kusiewicz. 1999 m., minint 150-ąsias F. Šopeno (F. Chopin) mirties metines, jis įrašė daug F. Šopeno fortepijoninių kūrinių Lenkijos televizijoje, vėliau – kompaktinę plokštelę su Romano Maciejewskio kūrinių fortepijonui. Jis nuolat kviečiamas dirbti šalies ir tarptautinių pianistų konkursų vertinimo komisijose (Jury).

MARIUSZ CIOŁKO is a graduate of the *Fryderyk Chopin Music Academy* in Warsaw (now the *Fryderyk Chopin University of Music UMFC*), where he studied with Bronisława Kawalla, gaining a diploma with distinction. He had earlier competed the secondary *music school in Białystok*. In 1997 he joined the *faculty of the Warsaw Academy's Branch* in Białystok, first as an assistant in the class of Witallis Raczkiewicz and then as associate professor. From March 2014, after completing his post – doctoral studies in musical arts, he runs a piano class at *Warsaw Academy's Branch* in Białystok.

In 2016–2019 he was appointed Head of the *Faculty of Music Education* (Piano, Harpsichord and Organ). In 2016 he started teaching at the *Karol Szymanowski State Music School* in Warsaw. From 2018 he is a member of Piano Department in *Academy of Music in Kraków*.

While still a second – year student, he appeared at the *National Philharmonic Hall* in Warsaw as the soloist in the first performance of Maciej Małecki's *Concert Rondo* for piano and orchestra. He recorded the work, together with Gershwin's *Rhapsody in blue*, for Polish Television. He performs regularly in Poland and abroad (Lithuania, Belarus, Lebanon). He has given concerts with the *Symphony Orchestra of the Music Academy* in Warsaw and the *Symphony Orchestra of the Podlasie Philharmonic* in Białystok. He has also worked closely with the conductor Mirosław Jacek Błaszczyk, Marcin Nałęcz – Niesiołowski, the cellist Tomasz Strahl and the singer Piotr Kusiewicz.

In 1999 to mark the 150 th anniversary of the death of Chopin he recorded a selection of the composer's works for *Polish Television's* Białystok Centre. In 2017 he had recorded disk with piano music of Roman Maciejewski. He is invited to the jury of national and international piano competition.

VICTOR RYABCHIKOV

(Rusija, Maskva / Russia, Moscow)



Viktoras Riabčikovas (Victor Ryabchikov)
(Rusija, Maskva / Russia, Moscow)

1979 m. **VIKTORAS RIABČIKOVAS** (Victor Ryabchikov) baigė aspirantūrą Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje (prof. T. Nikolajevos kl.). Už aktyvią koncertinę veiklą 1992 m. jam suteiktas *Metų pianisto* garbės vardas. 1993 m. pianistas pirmą kartą buvo pakviestas dirbti tarptautinio jaunimo konkurso Dinano mieste (Prancūzija) vertinimo komisijos (Jury) nariu, surengė solinius koncertus. Vėliau dirbo daugelio šalies ir tarptautinių konkursų vertinimo komisijose (Jury) Rusijoje, Vakarų Europoje, 2010 m. Klaipėdos universiteto (KU) Tęstinių studijų instituto kvietimu dirbo tarptautinio konkurso-festivalio *XXI a. menas Klaipėdoje* vertinimo komisijoje, surengė koncertus Klaipėdoje ir Nidoje. 2014 m. KU kvietimu dirbo tarptautinio konkurso-festivalio *RENAISSANCE* vertinimo komisijoje, ne kartą vedė meistriskumo kursus tęstinio (2001–2020) projekto „Pianistų rengimo tarptautiniams konkursams papildomas aspektas: atviros meistriskumo paskaitos ir pamokos“ atviras meistriskumo pamokas, koncertavo Klaipėdoje ir Lietuvos muzikų sąjungos (LMS) kvietimu – Birštone.

Pianistas gimė Taškente, studijavo Taškento *Muzikos konservatorijoje* pianistės Angelinos Danilovos – didžiausią įtaką mažojo Viktoro muzikinei kultūrinei raidai turėjusios pedagogės fortepijono klasėje. Aštuntajame

praėjusio amžiaus dešimtmetyje V. Riabčikovas persikėlė gyventi į Maskvą, įstojo į P. I. Čaikovskio konservatoriją (prof. Tatjanos Nikolajevos kl.). Daugelį metų Riabčikovas gastroliavo po buvusią Tarybų Sąjungą (dabar – Rusijos Federacija) su sopranu Olga Bouzina (1973 m. Vienos tarptautinio operos konkurso nugalėtoja, pravarde *rusė Maria Callas*). 1992 m. Rusijos spaudos organizacija (APN) Viktorą Ryabčikovą išrinko metų pianistu.

Dėl itin jautraus, subtilaus pianisto garso *tuše*, apibūdindami rusų pianistą Viktorą Riabčikovą recenzentai dažnai rašo *fortepijono poetas*. Dar 1990 m. pradžioje, nuo pat pirmų pasirodymų Vakarų Europos scenose pianistas įgijo *nepaprasto jautrumo ir žavesio* atlikėjo reputaciją. Jo M. Glinkos fortepijoninės muzikos įrašai, kuriuos išleido *BIS Records*, sulaukė ryškaus įvertinimo visame pasaulyje, o nepaprastai asmenišką F. Šopeno (F. Chopino), S. Rachmaninovo ir kitų XIX amžiaus kompozitorių romantikų interpretacijos užbūrė žiūrovus ne tik Rusijoje, bet ir Didžiojoje Britanijoje, Prancūzijoje, Švedijoje, Šveicarijoje, Olandijoje, Italijoje, Vokietijoje, Pietų Afrikoje (~ 30 šalių). Televizijos ir radijo klausytojai Rusijoje ir visame pasaulyje dažnai klauso šio išskirtinio pianisto muzikos įrašų.

Rusų ir užsienio šalių muzikos kritikai vieningai vertina V. Riabčikovo nuopelnus už praeities kompozitorių (ne tik rusų kompozitorių – M. Balakirevo, A. Liadovo, A. Arenskio, brolių A. ir N. Rubinšteinų, bet ir užsienio kompozitorių) kūrybos opusų puoselėjimą, užmirštų, nebeskampančių ir todėl nežinomų ar retai atliekamų muzikos kūrinių atgaivinimą (įtraukiant juos į koncertų, edukacines programas), už gebėjimą juos interpretuoti meniškai, išraiškingai, suteikiant jiems gyvybės, prikeliant antram gyvenimui. Talentingas atlikėjas kūrybiškai tęsia rusų romantiškosios pianistinės mokyklos tradicijas, kurias perėmė iš didžiųjų mokytojų – K. Igumnovo, V. Sofronickio, H. Neihauzo.

1995 m. V. Riabčikovas buvo pakviestas dalyvauti Fritzso Filipso 90-čiui skirtose iškilmėse (Eindhovenas, Olandija). Aistra Michailo Glinkos muzikai paskatino jį inicijuoti *M. Glinkos muzikos festivalį* Maskvoje ir 1997 m. įkurti *M. Glinkos muzikos draugiją*, tais pačiais metais surengti kamerinės muzikos festivalį, skirtą šio kompozitoriaus atminimui Maskvoje, Anglijoje, Šveicarijoje, Italijoje ir Švedijoje. V. Riabčikovas yra ne tik vienas Maskvos *M. Glinkos draugijos* organizatorių, bet ir jos viceprezidentas, *M. Glinkos muzikinės draugijos Berlyne* garbės narys. 1998 m. pianistas įrašė visus M. Glinkos fortepijoninius kūrinius į tris kompaktines, kurias išleido Švedijos firma *BIS*. Įrašai buvo puikiai įvertinti pagrindiniuose pasaulio muzikiniuose žurnaluose. Per vienerius metus radijo stotyje *Orfėjas* pianistas įrašė rusų kompozitoriams skirtą keturiolikos valandų laidą. Jo įrašai dažnai leidžiami ne tik Rusijos, bet ir užsienio – BBC-3, Švedijos, Niujorko, Šveicarijos, JAR, Australijos – radijo stotyse, Švedijos televizijos *Kanale-4*. 2000 m., remdamas naują M. Glinkai skirtą memorialą V. Riabčikovas taip pat surengė svarbių koncertų Berlyne, sėkmingai debiutavo Wigmore salėje Londone.

V. Riabčikovas koncertavo įvairiose pasaulio šalyse: Anglijoje, Argentinoje, Indijoje, Italijoje, JAR, JAV, Lietuvoje, Olandijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Škotijoje, Švedijoje, Šveicarijoje, Vokietijoje, Zimbabvėje. 2004 m. Sankt Peterburge pianistas apdovanotas medaliu *Už nuopelnus, puoselėjant rusų kultūrą*.

Pianisto Viktoro Riabčikovo biografija yra išspausdinta Kiambridžo muzikos enciklopedijoje *Kas yra kas muzikoje*. Gimtojoje šalyje jis dažnai pasirodo Rusijos televizijoje ir radijuje, rengia rečitalius Sankt Peterburge, Maskvoje ir aplinkiniuose rajonuose. Rusijos radijas *Orphei* neseniai transliavo keturioliktąją V. Riabčikovo vedamą laidą, kurioje jis pasakoja apie rusų kompozitorių gyvenimą ir iliustruoja jų kūrinius savo paties įrašais.

Pastaruoju metu doc. Viktoras Riabčikovas derina pedagoginį fortepijono mokytojo darbą *Valstybinėje choro akademijoje Maskvoje* (docentas) su gastrolėmis Rusijoje ir užsienyje. Įrašė 18 kompaktinių plokštelių, kuriose skamba rusų kompozitorių, F. Šuberto (F. Schubert) ir F. Šopeno (F. Chopin) fortepijoniniai kūriniai. Nuo 2001 m. pianistas – *Chichester Festivity* (Anglija) narys, 2017 m. pradėjo rengti tarptautinius *Džono Fildo (Johno Field) konkursus* Airijoje.

The word *poet* and expressions such as *exquisite touch* are commonly used by reviewers in describing the Russian pianist **VICTOR RYABCHIKOV**. Since his first appearance in the West in the early 1990s, at the relatively advanced age of 39, he has rapidly built up a reputation as a pianist of extraordinary sensitivity and charm. His recordings, released by *BIS Records*, of Glinka's complete piano music have received rave reviews around the world. His highly personal interpretations of Chopin, Rachmaninov, Glinka and other romantic composers of the 19th century have enchanted audiences in Russia, Britain, France, Sweden, Switzerland, Holland, Italy, Germany and South Africa. TV and radio audiences in Russia and radio audiences around the world are frequently treated to this exceptional pianist.

Born in Tashkent, he studied at the *Music Conservatoire* under Angelina Danilova (the teacher whom he regards as having had the greatest influence on his development). Later he moved to Moscow in the 1970s and entered the *P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory*, where he studied under Tatiana Nikolayeva. For many years, Ryabchikov toured the former Soviet Union with the soprano Olga Bouzina, winner of the 1973

international opera competition in Vienna, who is nicknamed the *Russian Maria Callas*. In 1992, he was voted Pianist of the Year by the Russian press organisation (APN).

Mr Ryabchikov's contribution to art in both Russia and the West has been to include in his programmes seldom heard or forgotten works for piano, as well as being a pioneer for the lost music by the lesser known Russian romantic composers, such as M. Balakirev, A. Lyadov, A. Arensky and the brothers A. and N. Rubinstein. His repertoire as a whole is wide and includes both solo piano music as well as works with orchestra. Mr Ryabchikov's warm passion for the music of Mikhail Glinka led him to initiate a *M. Glinka festival in Moscow* and to the cofounding of the *M. Glinka Music Society* in 1997. He has also given benefit concerts in Berlin in aid of a new memorial to M. Glinka. Ryabchikov's successful debut at Wigmore Hall in London came in April 2000.

Biographie of Victor Ryabchikov is in Cambridge musical encyclopedia *Who's who in music*. In his home country, he frequently appears on Russian television and radio and gives recitals in St Petersburg, Moscow and surrounding areas. Russian radio *Orpheus* recently broadcast the fourteenth programme hosted by Ryabchikov in which he talks about the lives of the Russian composers and illustrates their works with his own recordings. He also works as a piano teacher at the *State Choir Academy in Moscow*, combining with tours in Russia and abroad.

He is a permanent member of Chichester Festivity (England) from 2001. In 2017 Ryabchikov founded *John Field International competition* in Ireland. He recorded 18 CDs with music of Russian composers, and music of Schubert and Chopin.

GALINA EHRNGREN

(Švedija, Stokholmas / Sweden, Stockholm)



Galina Ehrngren

(Švedija, Stokholmas / Sweden, Stockholm)

GALINA EHRNGREN – *Stokholmo tarptautinio konkurso* (SIMC) Meno vadovė ir viena pagrindinių organizatorių; *tarptautinio S. I. Savšinskio vardo konkurso* (Rusija, Sankt Peterburgas) Organizacinio komiteto narė, muzikos mokyklos *Maestroakademien* (Švedija, Stokholmas) direktorė, kultūrinės asociacijos *Semibrevis* (Švedija, Stokholmas) vadovė.

Baigus Leningrado (dabar – Sankt Peterburgas, Rusija) *N. A. Rimskio-Korsakovo vardo konservatoriją*, Galina Ehrngren savo gyvenimą paskyrė vaikų ir jaunimo muzikiniam auklėjimui, nuolat dirbo muzikos mokyklose Sankt Peterburge ir Stockholme, sukūrė harmonija ir improvizacija besiremiančią muzikinių kūrybinių įgūdžių ugdymo metodiką, kuria mielai dalinasi skaitydama paskaitas, vedama seminarus tiek Rusijoje, tiek ir Švedijoje. Kartu su S. M. Malcevu, N. Kazimirovskaja (*Pianoresan*) kaip bendraautoriai publikavo metodinių darbų. Nemaža dalis Galinos Ehrngren mokinių tapo muzikais profesionalais.

2020 m. G. Ehrngren įteiktas *Švedijos karališkosios muzikos akademijos* fortepijono mokytojos Mai von Rosens apdovanojimas (premija).

GALINA EHRNGREN is the organizer and artistic director of the *International Music Competition in Stockholm* (SIMC), and is a member of the organizing committee of the *Savshinsky International Competition in St. Petersburg* (Russia). She is the director of *Maestro* music school and a leader of *Semibrevis*, the *Cultural Association in Stockholm*.

Galina Ehrngren (Shevchenko) graduated from the piano department of the *N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg state conservatory in Leningrad* (currently Saint Petersburg) and devoted herself to music education of children and young people, working in the music schools of St. Petersburg, and then in Stockholm. Many of her students have become professional musicians. G. Ehrngren developed a methodology for the development of creative skills through practical harmony and improvisation, willing to share with teachers of music schools,

conducting lectures and seminars in Russia and Sweden. G. Ehrngren is an author of teaching aids (in cooperation with S. M. Maltsev) and primer pianists *Pianoresan* (in cooperation with N. Kazimirovskaya).

She was awarded the Mai von Rosens Piano Teacher Award 2020 from the *Royal Swedish Academy of Music*.

ANTRA VIKSNE

(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)



Antra Viksne

(Latvija, Ryga / Latvia, Riga)

Pianistē ANTRA VĪKSNE gimē Rygoje (Latvija). Fortepijono specialybē studijavo *Latvijas Jazeps Vitols muzikas akademijā* (prof. Arnis Zandmanis kl.), ieguva pianistē ir muzikas mokytojos kvalifikaciją. Šiuo metu Antra yra *Rygos 1-os Jazepo Medinšo vardo muzikos mokyklos* Fortepijono skyriaus vedėja. Greta pedagoginio darbo ir aktyvios koncertinės veiklos, ji dirba koncertmeistere muzikos mokykloje ir *Jazeps Vitols Latvijos muzikos akademijoje*.

Tarptautinių konkursų laureatai pianistai Antra ir Normunds Viksnes baigė *Latvijas Jazeps Vitols muzikas akademijā* magistro studijas ir kaip fortepijoninis duetas (Gunta Sproģe ir Māris Švinka fortepijoniņo dueto kl.). Aktyviai dalyvavo studentų kamerinės muzikos festivaliuose ir koncertuose, tobulino savo įgūdžius profesorių H. Ribera, L. Pohjola ir H. Olaf meistriškumo klasėse, nuolat dalyvavo tarptautiniuose kamerinės muzikos festivaliuose – *Pro Baltica*, *Saxopfonta*, *Šiaulių fortepijonių duetų festivalyje*, *Fortepijono žvaigždžių festivalyje*, *Tarptautiniame Bacho kamerinės muzikos festivalyje*, *Marių klavyruose* ir kt.

Duetų repertuare yra daug įvairios muzikos kūrinių – nuo klasikinės ir romantiškos iki impresionistų ir avangardo. Antra ir Normunds Viksne duetas yra atlikęs Soler, Mozart, Weber, Brahms, Schumann, Debussy, Poulenc, Messiaen, Kenins, Glass ir kitų kompozitorių kūrinius. Koncertinėse pianistų dueto programose nuolat skamba Latvijos moderniosios muzikos kompozitorių Kalsons, Mence, Vasks, Vecumnieks, Mezaraups, Karlsons kūrybos opusai. Pianistai dažnai yra ir pirmieji šių autorių kūrinių pianistų duetams atlikėjai, dauguma šių kūrinių yra jiems dedikuoti.

Antra ir Normunds Viksne yra koncertavę Suomijoje, Lenkijoje, Ispanijoje, Anglijoje, Rusijoje, JAV, Kanadoje, Švedijoje, Baltijos šalyse ir kitur. *Glenn Gould Studijoje (CBC)*, *Merkin Koncertų salėje* Niujorke, *Sibelijaus muzikos akademijoje*, *Štutgarto Valstybiniame muzikos ir Scenos menų*, *Helsinkio operos teatre*, *Klaipėdos universiteto Menų fakulteto* ir *Klaipėdos Koncertų salėje*, Vilniaus Rotušėje ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Šopeno muziejuje Varšuvoje, *Nybrokajen 11 Stokholme*, *Odesos Filharmonijoje* ir kitose koncertų salėse.

Daug kartų pianistai yra tapę tarptautinių konkursų laureatais, prizininkais. 2001-siais metais Antra ir Normunds Viksne buvo apdovanoti *Didžiuoju Latvijos muzikos prizu*. Antros ir Normunds Viksnes dueto įrašai saugomi *Latvijos Radijo* ir *Latvijos televizijos* fonduose.

ANTRA VĪKSNE was born in Riga, Latvia. She studied piano under Professor Arnis Zandmanis at *Jazeps Vitols Latvian Academy of Music* (Riga). She gained her degree in piano playing and is a qualified music teacher. Parallel her teaching and duties as a Head of *Piano Department* at *Rīga 1st Jazeps Medins School of Music*, she is also an accompanist at *Jazeps Vitols Latvian Academy of Music* and *Jazeps Medins Riga College of Music*.

Antra and Normunds Viksne, who both hold degrees as piano duo performers. They have performed in many international chamber music festivals (*Pro Baltica*, *Saxopfonta*, *Siauliai Piano Duo Festival*, *Piano Stars Festival*, *International Bach Chamber Music Festival a.o.*) playing music of such modern Latvian composers as Kalsons, Mence, Vasks, Vecumnieks, Mezaraups, Karlsons including first performances. Many of these pieces have been dedicated to Antra and Normunds Viksne. They have made some studio recordings for Latvian Radio

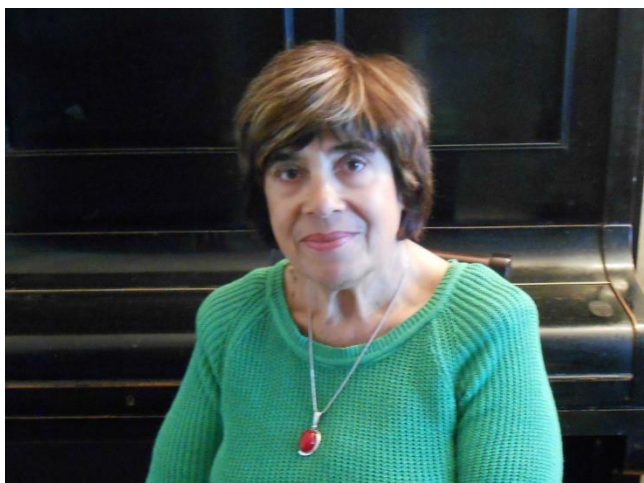
and Latvian Television. Their repertoire varies from classical and romantic to impressionist and avant-garde music. Antra and Normunds Viksne have performed works by Soler, Mozart, Weber, Brahms, Schumann, Debussy, Poulenc, Messiaen, Kenins, Glass etc.

Antra and Normunds Viksne have given concerts in Finland, Poland, Spain, France, England, Russia, U.S.A., Canada, Sweden, Baltic states and others. *Glenn Gould Studio (CBC)*, *Merkin Concert Hall in New York*, *Sibelius Academy of Music*, *The State University of Music and the Performing Arts Stuttgart*, *Helsinki Opera*, *University in Klaipeda*, *Rathaus and Academy of music in Vilnius*, *Chopin Museum in Warszawa*, *Nybrokajen 11 in Stockholm*, *Odessa Philharmonic* are some of concert halls.

The pianists are prizewinners in several music competitions. In 2001 Antra and Normunds Viksne was awarded the *Grand Music Prize of Latvia*.

LYUBOV BORUKHZON

(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)



Liubov Boruchzon (Lyubov Borukhzon)
(Rusija, Sankt Peterburgas / Russia, Saint Petersburg)

LIUBOV BORUCHZON

(Lyubov Borukhzon) – Rusijos Federacijos nusipelnusi kultūros darbuotoja. Daugiau nei dvidešimt metų ji vadovauja *Sankt Peterburgo Ochtinsko centro Fortepijono skyriaus estetiniam auklėjimui*. Daugelis L. Boruchzon mokinių yra tarptautinių jaunimo konkursų laureatai. Įžymi pedagogė-metodininkė vadovauja meistriško klasėms, rengia seminarus, skaito paskaitas mokymo metodikos klausimais Rusijoje ir užsienyje: Vokietijoje, Graikijoje, Danijoje, Švedijoje, Suomijoje, Lietuvoje.

L. Boruchzon – autorinės kūrybinių įgūdžių ugdymo metodikos kūrėja. Jos metodinius darbus *Muzikinės fantazijos abėcėlė* (knygos bendraautorės: L. Volček ir L. Guseynova) ir *Muzikinė improvizacija* (mokymo priemonė G. Volner metodikos pagrindu) išspausdino leidykla *Kompozitor*. 2020 m. kartu su L. Korobeinikova L. Boruchzon leidykloje *Композитор-Спб* publikavo naujus leidinius: *Rankos ir klavišai. Pirmas susitikimas* (*Руки и клавиши. Первая встреча*); dviejų dalių leidinį *Nauja fortepijono mokykla* (*Новая фортепианная школа в двух частях*).

L. Boruchzon yra tarptautinio jaunimo konkurso *Atlikėjas-Kompozitorius* (2000–2015) idėjos autorė ir meno vadovė. Prieš keturiasdešimt penkerius metų ji įkūrė muzikinį teatrą *Aplink fortepijoną*, kuriame fortepijono klasės mokiniams suteikta pirmumo teisė statyti spektaklius su jų sukurta muzika. Daugelį jų sukurtų operų ir miuziklų klavyrų išspausdino Sankt Peterburgo leidykla *Kompozitor*.

LYUBOV BORUKHZON is a merited worker of culture of the Russian Federation. She has been the Head of the *Piano Department* of the *Okhtinsky Centre for Aesthetic Education* in Saint Petersburg for more than twenty years. There are many prize-winners of *International Juvenile Piano Competitions* (2000–2015) among her students. Her methodological activity includes master classes, lectures, seminars on methodology of education in Russia and abroad (Germany, Greece, Denmark, Sweden, Finland, Lithuania). L. Borukhzon has worked out her own course dedicated to the development of creative skills (See L. Borukhzon, L. Volchek, L. Guseynova *ABC of Musical Imagination*, a manual for the development of creative skills (*Composer*. Saint Petersburg Publishing House); L. Borukhzon *Musical Improvisation*, a manual based on G. Wolner's methodology. (*Composer*. Saint Petersburg Publishing House). L. Borukhzon is the author of the idea and creative supervisor of the *International Juvenile Piano Competition Performer-Composer*. She established the *Children Theatre Around the Piano* on the basis of her piano class forty-five years ago where children mostly stage performances and set them to music composed by them. Many scores of musicals written by the children have been published by *Composer* (Saint Petersburg Publishing House).

In 2020 L. Boruchzon together with L. Korobeinikova released new publications in the publishing house *Композитор-Спб: Hands and Keys. The first meeting (Руки и клавиши. Первая встреча)*; two parts of the *New Piano School (Новая фортепианная школа в двух частях)*.

IRINA KUKLINA

(Rusija, Kaliningradas / Russia, Kaliningrad)



Irina Kuklina

(Rusija, Kaliningradas / Russia, Kaliningrad)

IRINA KUKLINA – Kaliningrado srities (Rusijos Federacija) valstybinės švietimo ir mokymo institucijos *Švietimo metodinis centras* (ГБУ КО ОМЦ) fortepijono mokytojų sekcijos vadovė, vyresnioji metodininkė. Kaip aukščiausios kvalifikacinės kategorijos mokytoja I. Kuklina plėtoja aktyvią veiklą *F. Šopeno* (F. Chopin) *vaikų meno mokykloje*. Jos pedagoginį talentą bei darbų kokybę liudija ne tik aukšti mokinių pasiekimai tarptautiniuose muzikos meno konkursuose, bet ir šių konkursų geografija: Rusija – Kaliningradas ir Kaliningrado apskritis, Kazanė, Maskva, Sankt Peterburgas, Lenkija, Baltarusija (Minskas), Kazachstanas (Nursultanas) ir kt. Taip pat I. Kuklinos mokiniai yra ne kartą apdovanoti Kaliningrado apskrities gubernatoriaus stipendijomis, labdaros fondo *Nauji vardai* (pavadintomis Ivettos Voronovos (Maskva) vardu) stipendijomis, ir kt.

Irina Kuklina dosniai dalijasi savo patirtimi ir žiniomis su Kaliningrado srities mokytojais vedama meistriškumo kursų, dalyvaudama renginiuose visoje Rusijoje. Ji daug kartų yra laimėjusi tarptautinius Rusijos pedagogų profesionalų konkursus. Jos tiriamojo darbo rezultatai buvo paskelbti BFU biuletenyje, pavadintame E. Kanto vardu (*Вестник БФУ им. Э. Канта*), įvairiuose visos Rusijos švietimo leidiniuose.

I. Kuklina yra Kaliningrado srities visuomeninės asociacijos *F. Šopeno vardo Kaliningrado draugijos* direktorė, yra ryški regiono viešajame gyvenime.

IRINA KUKLINA lives and works in Kaliningrad (Russian Federation). As a senior methodologist, she heads the section of piano teachers in *State Budgetary Educational Institution of Further Professional Education* of the Kaliningrad region *Educational and Methodological Center* (GBU KO OMC).

Irina Kuklina is also a teacher of the highest qualification category in the *Children's Art School named after F. Chopin*. She leads an active teacher's work. The effectiveness of her work with gifted and capable children is confirmed by the high results that students show at competitions of performing musicians. The geography of the competitions: the city of Kaliningrad and the Kaliningrad region, Poland, Minsk (Belarus), Nursultan (Kazakhstan), Kazan, Moscow, St. Petersburg, etc. Her students have repeatedly become possessed by the registered scholarships of the governor of the Kaliningrad region for gifted children in the field of culture, scholarships of the Charitable Foundation *New Names* named after the Yvette Voronova (Moscow).

Irina Kuklina generously shares her experience and knowledge both with teachers of the Kaliningrad region, conducting master classes, and participating in events at the All-Russian level. She has repeatedly won international and all-Russian professional pedagogical competitions. The results of her research work were published in the *Bulletin of the BFU named after E. Kant*, in various All-Russian educational publications.

Taking an active position in the public life of the region, she holds the position of executive director of the Kaliningrad Regional Public Association *Kaliningrad Society named after F. Chopin*.

PETER STERKI

(Šveicarija, Lensburgas / Switzerland, Lenzburg)



Dr. Peteris Šterki (Peter Sterki)
(Šveicarija, Lensburgas / Switzerland, Lenzburg)

DR. PETERIS ŠTERKI (Peter Sterki) studijavo *Ciuricho konservatorijoje* ir *muzikos universitete*, įgijo fortepijono mokymo ir koncertuojančio pianisto diplomą (Prof. Hanso Šikerio kl.). Tuo pačiu metu jis baigė vokiečių kalbos studijas Ciuricho universitete (prof. dr. Rolfas Tarot), apsigynė muzikologijos daktaro (prof. dr. Ernst Lichtenhahn) laipsnį.

Šiuo metu su šeima gyvena Lenzburge (netoli Ciuricho), dėsto gimnazijoje, nuolat koncertuoja, inicijuoja įvairius tarpdisciplininius kultūrinius projektus.

DR. PETER STERKI studied at the Conservatory and *the University of Music in Zurich* where he obtained the teaching and concert qualification diploma for piano (Prof. Hans Schicker). He completed his simultaneous studies at *the University of Zurich* with a master's degree in German (Prof. Dr. Rolf Tarot) and a PhD in musicology (Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn). In addition to teaching at a *grammar school*, he regularly gives concerts in various formations and initiates interdisciplinary cultural projects. Peter Sterki lives with his family in the small town of Lenzburg near Zurich.

MARINA RUUSMAA

(Estija, Tartu / Estonia, Tartu)



Marina Ruusmaa
(Estija, Tartu / Estonia, Tartu)

MARINA RUUSMAA – I-osios Tartu (Estija) muzikos mokyklos mokytoja metodininkė. Daugelį metų aktyviai dalyvauja tarptautinių pianistų konkursų vertinimo komisijose (Jury). Jos mokiniai – tarptautinių pianistų konkursų Stokholme, Sankt Peterburge, Rygoje, Valmier, Vokietijoje, Bulgarijoje prizinių vietų laureatai. Marinos Ruusmaa ir jos mokinių interviu, muzikos įrašai buvo įrašyti Brėmeno radijuje, publikuoti Estijos spaudoje, saugomi Estijos radijo ir televizijos archyvuose. Daugelį metų Marina Ruusmaa vadovavo I-osios Tartu muzikos mokyklos Fortepijono skyriui.

Marina Ruusmaa – piano teacher-methodologist of the Tartu 1 Music School (Estonia).

I have been on various international juries for many years. My students won prizes (1st, 2nd and 3rd place) in Stockholm, St. Petersburg, Riga, Valmier, Germany, Bulgaria. The speeches of my students were recorded on Bremen radio. About me and my students there are many articles in newspapers, as well as we spoke on radio and television. For many years I was the head of the piano department.

INGA MAKNAVIČIENĖ
(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)



Inga Maknavičienė
(Lietuva, Klaipėda / Lithuania, Klaipėda)

Tarptautinių konkursų laureatė (Lietuva, Rusija) **INGA MAKNAVIČIENĖ** – pianistė, docentė, ekspertė, pripažinta Lietuvos menininkė, Lietuvos FPA ir LMS narė, LMS Tarybos narė (2013-2018 m.). Naujų Lietuvoje – *Respublikinio* (2002) ir *Tarptautinių* (2003, 2005, 2007) *studentų kamerinių ansamblių ir koncertmeisterių konkursų* bei tarptautinių pianistų, stygininkų ir pučiamųjų instrumentalistų konkursų-festivalių *XXI a. MENAS KLAIPĖDOJE* (2010), *RENAISSANCE* (2014), *BALTIJOS PERLAI* (2016), *IMPRESIJOS* (2021) iniciatorė, meno vadovė, organizacinių komitetų pirmininkė, vicepirmininkė, vertinimo komisijų (Jury) narė. KVMT *Respublikinio JAUNŲJŲ TALENTŲ FESTIVALIO* ir *FESTIVALIO-KONKURSO* (2011) koordinatore, vertinimo komisijos narė. Šalies ir tarptautinių konkursų Airijoje, Lietuvoje, Latvijoje, Rusijoje, Švedijoje, Vokietijoje vertinimo komisijų (Jury) narė.

Pianistė Inga Maknavičienė 1991 m. baigė studijas *Lietuvos valstybinėje konservatorijoje* (dabar – *Lietuvos muzikos ir teatro akademija*), 1991–1994 m. – asistentūrą-stažuotę *Lietuvos muzikos akademijos* (dabar – LMTA) Fortepijono katedroje (prof. K. Grybausko kl.), įgydama solisto, koncertmeisterio, kamerinio ansamblio artisto bei pedagogo kvalifikacijas. 1991, 1993 m. tobulinosi Šveicarijoje.

Pianistė Inga Maknavičienė 1991 m. baigė studijas *Lietuvos valstybinėje konservatorijoje* (dabar – *Lietuvos muzikos ir teatro akademija*), 1991–1994 m. – asistentūrą-stažuotę *Lietuvos muzikos akademijos* (dabar – LMTA) Fortepijono katedroje (prof. K. Grybausko kl.), įgydama solisto, koncertmeisterio, kamerinio ansamblio artisto bei pedagogo kvalifikacijas. 1991, 1993 m. tobulinosi Šveicarijoje.

Per visą kūrybinį laikotarpį pianistė solo, su kolegomis muzikais, aktoriais yra surengusi beveik 1000 koncertų Lietuvoje ir užsienyje (Austrijoje, Belgijoje, Estijoje, Čekijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Šveicarijoje, Švedijoje, Suomijoje, Rusijoje ir kt.). Koncertavo kaip pianistė solistė, pianistų duetu ir trio su *Lietuvos kameriniais ir simfoniniais orkestrais*, diriguojant S. Sondeckiui, G. Mais (Vokietija), S. Domarkui, R. Šervenikui, T. Ambrozaičiui, A. J. Lukoševičiui ir kt.

Pianistė I. Maknavičienė yra dalyvavusi daugelyje tarptautinių ir respublikinių festivalių: tarpt. *J. Haydn–F. Schubert* festivalis (Lietuvos Nacionalinė filharmonija, Vilnius, 1993, 1994); III Baltijos muzikos fest. *Gaida; Muzikos pavasaris; II tarpt. J. Gruodžio kamerinės muzikos festivalyje*; I tarpt. Fortepijoninių duetų festivalyje *Šiauliai 95*; respubl. fest. *Pavasario muzika Visagine*; tarpt. naujos muzikos festivalyje *Marių klavyrai*; tarpt. *chorų konkurse-festivalyje* Latvijoje; tarpt. festivalyje *XXV Klaipėdos muzikos pavasaris*; tarpt. pianistų, kamerinių ansamblių ir fortepijoninių duetų konkurse-festivalyje *Muzika be sienų*; V tarpt. fortepijoninių duetų festivalyje *Šiauliai 2003; II tarpt. Tytuvėnų vasaros festivalyje*; XIII tarpt. naujosios muzikos fest. *Marių klavyrai*; Lietuvos kamerinio orkestro koncertų cikle *Nakties serenados*; I-ame tarpt. meno festivalyje *Mažeikiai–2007*; IV-ame tarpt. *Tytuvėnų vasaros festivalyje Vasariškos menų variacijos*; X operos ir simfoninės muzikos fest. *Muzikinis rugpjūtis*; tarpt. festivalyje-forume *Musical Performance and Pedagogics* (Suomija); Lietuvos muzikų sąjungos renginiuose *Didysis muzikų paradas* Klaipėdoje ir Vilniuje (2006, 2007, 2008, 2011, 2014-2017); V-ame tarpt. fest.-konkurse *Atlikėjas-kompozitorius*, skirtame A. Rubinšteino 180-osioms gimimo metinėms (Rusija,

2010); XIV, XV tarptautiniuose operos ir simfoninės muzikos festivaliuose *Muzikinis rugpjūtis pajūryje* (2011, 2012, ir kt.vėliau), Lietuvos muzikų sąjungos renginiuose Vilniaus rotušėje (2006–2018) bei kasmetiniuose *Muzikų paraduose* Vilniuje (2006–2019), *Lietuvos kultūros sostinėje* 2008, projekto (2014-2016) AKIM (*Aukštosios Kultūros Impulsai Mokykloms*) dalyvė, I-o ir II-o tarptautinių festivalių *Impresijos* (2014, 2017) ir daugelyje kt. festivalių Lietuvoje (*Kretingos dvaro, Birštono, Gadūnavo, Salantų, Šilutės* ir kt.) ir užsienyje.

Lietuvos televizijos ir radijo fonduose saugomi pianistės atliekami Lietuvos ir užsienio kompozitorių kūrinių įrašai, taip pat išleistos aštuonios pianistės solistės ir kamerinės muzikos (kartu su kt. žymiais Lietuvos menininkais) kompaktinės plokštelės.

Kartu su kolegomis vilniečiais ir žymiais Klaipėdos krašto menininkais yra parengusi daugelį kamerinės (fortepijoninio dueto, trimito, fleitos, vokalinės ir kt.) muzikos programų. Kaip solistė, fortepijoninis duetas su prof. K. Grybausku, trio koncertavo tarptautinėse EPTA konferencijose Čekijoje (Praha, 1993), Belgijoje (Namur, 1995), Austrijoje (2003), daugelyje tarptautinių ir šalies festivalių. Nuolat dalyvauja rašytojų, poetų (E. Karnauskaitės, S. Poškaus, R. Sadausko, J. Šikšnelio, N. Kliukaitės, V. Jasukaitytės, J. Saulėnienės ir R. Krupavičiūtės, V. Bagdonavičiaus, A. Juozaičio, R. Palijauskaitės, V. Bubnio, N. Strakauskaitės, F. Taunytės P. Orintaitės, prof. S. Vaitekūno ir daugelio kt.) knygų pristatymuose, dailės parodų pristatymuose (paveikslų galerijose, dailės salonuose ir kt.), tarptautiniuose pleneruose.

Pianistė Inga Maknavičienė nuolat koncertuoja LMS renginiuose ir su kitais žymiais menininkais – aktoriais – R. Šaltenyte, V. Kochanskyte (ir kt.), dainininkais – D. Kužmarskyte, M. Rojum, R. Petrauskaite, V. Vadokliene (ir kt.), muzikologais, literatūrologais, istorikais, menotyrininkais, režisieriais yra sukurtos muzikinės literatūrinės kompozicijos: *Laiškai tolimai žvaigždei* (pagal A. Elksne); *Ieškančiojo pėdsakai* (pagal Kęstučio Trimako poeziją); *Moters meilė ir gyvenimas*; *Mirksnio būvy – amžinybė, Aš dainuoju apie tai, ko nepasiekiu...* (pagal S. Nėries poeziją); *Tau, tavo laimei, tavo karalystei* (Prūsijos karalienė Luizė); *Nuo jūros link regėjimų jūros* (dailininko P. Domšaičio kūrybinis palikimas); *Sustok ir paklausyk! Atrodo, kažkas lyg plazda ten, pas kraščiausią taką* (pagal Antano Jasmanto kūrybą); *Moterų kompozitorių dainos*; V. Kudirka – žmogaus misterija; M. K. Čiurlionis – herojus, kurio mes šiandien ilgamės. Sakralinės impresijos *Kai tik pikta dvasia iš Dievo apimdavo Saulių, Dovydas imdavo į rankas lyrą ir grodavo...* (pagal Bibliją, Samuelio pirmąją knygą) ir kt.

2001 m. I. Maknavičienė Klaipėdos universitete inicijavo ilgalaikį projektą *Pianistų rengimo tarptautiniams konkursams papildomas aspektas: atviros meistriškumo paskaitos ir pamokos*. Ji kasmet (2001–2020) organizuoja šio projekto seminarus ir yra jų Organizacinio komiteto pirmininkė. Jos studentai ir mokiniai koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje, yra tarptautinių Klaipėdos universiteto ir užsienio (Bulgarijoje, Gruzijoje, Vokietijoje, Airijoje, Italijoje, Latvijoje, Rusijoje, Ispanijoje, Švedijoje, JAV ir kt.) konkursų laureatai ir specialųjų prizų laimėtojai.

2004 m. vasario 16 d. apdovanota kaip *Geriausia 2003 m. Klaipėdos universiteto menininkė*. 2006 m. paskirta KU KLASCO premija *Už nuopelnus menotyros ir meno srityje*. 2007 m. pianistei Ingai Maknavičienei suteiktas Klaipėdos universiteto docento vardas, 2016 m. – eksperto (metodinis) vardas. Ji apdovanota daugelio žymių, Lietuvos ir užsienio kultūrai svarbių žmonių – aukštų LR pareigūnų (LR Seimo medalis), Švietimo ir Kultūros ministrų, tarptautinių konkursų, šalies ir tarptautinių festivalių organizatorių, miestų merų ir kt.) *Padėkomis*.

Daugiau informacijos (ir nuorodos / links):

<https://www.baltijosimpresijos.lt/iii-tarptautinis-festivalis-konkursas-impresijos/>

<https://www.baltijosimpresijos.lt/>

<https://www.youtube.com/watch?v=9ttN5vXpPn8>

<https://youtu.be/UkeegEYtADs>

<https://www.youtube.com/watch?v=iZjqj2fJyY>

<https://youtu.be/IcvhdPSeq1U>

Associate Professor **INGA MAKNAVIČIENĖ** – prize winner of the *International Competition of Pianists, Chamber Ensembles and Accompanists* (Lithuania: 1st place, Russia: 1st places). Initiator and chair, vice-chair, member of juries of new competitions in Lithuania: the national (2002) and international (2003, 2005, 2007) *competitions of student chamber ensembles and accompanists* (Klaipėda). Artistic Leader, member of juries of the International competition-festival (2010) of pianists, string and wind instrumentalists *21st century Art in Klaipėda* (dedicated to the 200th anniversary of F. Chopin's birth), Coordinator, member of juries of the *National Young Talent Festival and Festival Contest 2011*, Artistic Leader, member of juries of the International competition-festival *Renaissance* (2014), *Pearls of the Baltic* (2016) of pianists, string, wind and percussion instrumentalists. Initiator and chair, member of juries of new competitions in Klaipėda *Impressions* (2021) of pianists, string, wind instrumentalists, accordion, vocal, piano duos and chamber ensembles. Member of juries of the: VI-XII

International competitions *Savshinsky International Music Competition* (Russia, Sankt Petersburg, 2015-2021); *V-XI Starptautiskais Brālū Medīnu jauno pianistu konkurss* of pianists (Latvia, Riga, 2015-2021); *V-VII Stockholm International Music Competitions* (2016, 2017, 2019, 2021); *6 Internationaler Wettbewerb Musical Fireworks in Baden – Württemberg* (2017); *IV-V International Competitions of A. T. Grechaninov* (Russia, Svetlogorsk 2017, 2019); *1st John Field International Competition* for pianists (Ireland, Dundalk, 2017); *X, XI International competitions J. S. Bach* (Russia, Baltyjsk, 2017, 2019), and others.

I. Maknavičienė graduated from the Lithuanian Music Academy in 1991 (since 2004 – *the Lithuanian Academy of Music and Theatre*) by prof. K. Grybauskas and later improved her piano playing skills under K. Grybauskas during period of 1991–1994, postgraduate studies. After the studies she has been for probation in Switzerland (St. Moritz, Ciurich-Jona) for several times. Together with K. Grybauskas, as a member of a piano duet, trio, or quartet, she gave concerts in Latvia, Estonia, Sweden, Finland, Poland, Russia (1993, 1995, 1999, 2000, 2003, 2006, 2007), at the EPTA conferences in the Czech Republic (Prague, 1993), Belgium (Namur, 1995), and in Austria (Graz, 2003). As a soloist, member of chamber ensembles or concertmaster, I. Maknavičienė participated in a number of international festivals and gave over 900 concerts in Lithuania and abroad. She frequently gives solo performances, takes part in chamber orchestras of various compositions (piano solo and piano duets) and orchestras (*Lithuanian Chamber Orchestra*, the *Symphony Orchestra Lithuania Minor* of Klaipėda, etc.). She performs under various Lithuanian and foreign conductors – Professor S. Sondeckis, G. Mais (Germany), S. Domarkas, R. Servėnikas, T. Ambrozaitis, A. J. Lukosevicius, and others. The pianist actively participates in the festivals held by the *Lithuanian National Philharmonic*, *Lithuanian Union of Musicians*, *Lithuanian Composers' Union* (its Klaipėda branch), and international musical events. Her performance of Lithuanian and foreign composers' works was recorded by the Lithuanian TV and radio and in CDs.

In 2001 I. Maknavičienė initiated a long-term project *Another Aspect of Pianist Training for International Competitions: Open Master Classes and Lessons* at the Institute of Continuous Studies, Klaipėda University. She organizes annual seminars for the projects and acts as Chair of their organizing committees. Her students give concerts in Lithuanian and abroad, and are prize winners of Internationales Klaipėda University and foreign competitions (of Bulgaria, Georgia, Germany, Ireland, Italy, Latvia, Russia, Spain, Sweden, USA...) and the winners of special prizes.

In 2003, 2006 and 2014, Associate Professor Inga Maknavičienė was awarded by Klaipėda University, *KLASCO*, *Ministry of Culture* and *Ministry of Education* of the Republic of Lithuania, *Klaipėda Municipality* with Prizes, Premium for merits in the field of art and study of art a.o.

For more information, visit (and links):

<https://www.baltijosimpresijos.lt/iii-tarptautinis-festivalis-konkursas-impresijos/>

<https://www.baltijosimpresijos.lt/>

<https://www.youtube.com/watch?v=9ttN5vXpPn8>

<https://youtu.be/UkeegEYtADs>

<https://www.youtube.com/watch?v=iZjqj2fJyY>

<https://youtu.be/IcvhdPSeq1U>